THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394331 2

119.2

1921-22

·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·

PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S.·ROGERS·FVND

46540

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/gemldemodernerun00rudo

Infolge des Streiks

der Frankfurter Transportarbeiter muß eine Verschiebung der Versteigerung

„Bestände aus den Freiburger Sammlungen“

um 8 Tage auf den 19.–23. April 1921 stattfinden

*

Ausstellung: Samstag, 16. April 1921, 10–1, 3–5 Uhr
Sonntag, 17. April 1921, 11–1 Uhr
Montag, 18. April 1921, 10–1 Uhr

GEMÄLDE

MODERNER UND ALTER
MEISTER

TEXTILIEN / MÖBEL / SILBER / BRONZEN
KERAMIK / PLASTIK / HOLZ / ELFENBEIN
AQUARELLE / GRAPHIK / HANDZEICHNUNGEN

aus den

STÄDTISCHEN SAMMLUNGEN
ZU FREIBURG IM BREISGAU

und aus Freiburger
Privatbesitz

KATALOG 1015

mit 32 Tafeln Abbildungen
und Vorwort von Herrn Professor
Dr. Max Wingenroth

RUDOLF BANGEL G·M·B·H
Neue Börse / Telefon Hansa 547/6683
FRANKFURT A/M
1921

AUSSTELLUNG

SAMSTAG 9. APRIL 1921
10–1 und 3–5 Uhr

SONNTAG 10. APRIL 1921
11–1 Uhr

MONTAG 11. APRIL 1921
10–1 Uhr

VERSTEIGERUNG

DIENSTAG 12. APRIL 1921 BIS
SAMSTAG 16. APRIL 1921
vorm. 10 Uhr
nachm. 3 Uhr

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht in der Regel nach der Reihenfolge der Nummern / Sie erfolgt gegen Barzahlung, zuzüglich eines Aufgeldes von 10% des Steigpreises für die Rud. Bangel G.m.b.H. / Wenn zwei oder mehrere Personen zugleich ein und dasselbe Gebot abgeben und die Aufforderung zur Abgabe eines höheren Gebots erfolglos bleibt, entscheidet das Los / Dem Auktionator steht das Recht zu, Gegenstände, welche innerhalb 24 Stunden nach Ablauf der Auktion nicht bezahlt sind, für Rechnung des Steigerers auf die ihm am geeignetsten erscheinende Art weiter zu verkaufen, ohne den Schuldner davon zu benachrichtigen. Für einen etwaigen Mindererlös ist dieser haftbar, während er auf Mehrerlös keinen Anspruch hat. Die Gegenstände gehen beim Zuschlag in Rechnung und Gefahr des Steigerers über / Die Aufbewahrung bis zur Zahlung und Abnahme geschieht mit möglichster Sorgfalt, jedoch auf Gefahr des Steigerers / Während der Dauer der Auktion ist der Auktionator nicht verpflichtet, Rechnung zu erteilen oder Ersteigertes, sollte es gleich bezahlt sein, abzugeben / Die Gegenstände werden ohne Garantie verkauft. Eine Gewähr für die im Katalog enthaltenen Angaben wird nicht übernommen. Auch werden Reklamationen nach erfolgtem Zuschlag nicht berücksichtigt, da die Ausstellung Gelegenheit zur Prüfung bietet. Für etwaigen, bei unsachgemäßem Anfassen der Gegenstände entstandenen Schaden ist der Besucher haftbar. / Aufträge und Gebote werden angenommen und durch zuverlässige Kommissionäre gewissenhaft ausgeführt. / Als vereinbarter Erfüllungsort für alle Verpflichtungen der Käufer gilt Frankfurt am Main.

Die Stadt Freiburg im Breisgau hat als nunmehr fast tausendjähriger Mittelpunkt einer Landschaft von uralter Geschichte und Kultur in ihrem Museum ganz bestimmte Aufgaben zu erfüllen. Eine Vernachlässigung dieser Aufgaben würde von Mit- und Nachwelt als ein unverzeihlicher Fehler empfunden. Schon vor dem Krieg war es für die doch immerhin nicht große Stadt, die zudem des leichtflüssigen Reichtums einer großen Industrie und Handels entbehrt, nicht ganz leicht, diesen Aufgaben nachzukommen. Doppelt schwierig nach unserem Zusammenbruch. So sind die Freiburger Sammlungen gezwungen, sich streng auf ihre eigentlichen Ziele zu konzentrieren und sich die Mittel zu deren Erreichung durch Abstoßung aller nicht in ihren eigentlichen Sammelbereich gehörigen Stücke zu verschaffen. Dazu kommt noch, daß das vor dem Kriege geplante und bewilligte Sammlungs-Gebäude der großen Kosten halber jetzt und für länger hinaus nicht gebaut werden kann, es wird nur in einer sehr bescheidenen Reduktion erstehen, die dazu zwingt, selbst die Kunst und Kultur des Breisgaus nur in möglichst konzentrierter Form darzustellen. Aus diesem Grunde werden auch eine Anzahl schöner Möbel des 17., 18. und 19. Jahrhunderts, die man sonst gerne behalten hätte, abgestoßen, da eben eine Aufstellungsmöglichkeit für sie in dem beschränkten Raum auf Jahrzehnte hinaus nicht vorhanden sein wird. Sie atmen die behäbige, bürgerliche Kultur des damaligen Breisgaues, wie sie auch in den Häusern seines Adels vertreten war. Ein trefflicher Schrank mit Säulen und Einlagen zeigt noch die Formen der Spätrenaissance, wie sie in der Gegend üblich waren, die meisten Schränke entstammen dem Spätbarock, unter ihnen auch mit dem ganzen reichen Geschmack des damaligen Handwerkes eingelegte Stücke. Bei der Nähe des Elsaßes und der Vogesen ist es selbstverständlich, daß das französische Kunsthandwerk einen beträchtlichen Einfluß ausgeübt hat, auch wissen wir aus alten Inventaren, daß man direkt Möbel aus Paris bezogen hat, was bei einem und dem andern Stück der Fall sein mag. Dazu

kommen eine Anzahl guter Biedermeierjormen des Breisgaues, z. B. ein Hammerklavier, und endlich einige originelle, bemalte Bauernmöbel des Schwarzwaldes, Bett, Schränke, Wiege und Stühle.

Unter den älteren Gemälden sind zwei französische Bilder des 16. Jahrhunderts, Porträts eines Edelmannes und einer Edelfrau in der Richtung des Clouet und seiner Gruppe bemerkenswert, dazu Holländer und Vlamen des 16., 17. und 18. Jahrhunderts, A. Casteel, Cuyp, J. v. Goyen, Huychtenburg, Jordaens, J. Kessel, Snyders u. a., ferner italienische (Pannini), spanische (Martinez, Perez) und deutsche Meister, darunter auch eine feine Ansicht Frankfurts von Schütz und ein Mädchenbildnis von Justus Juncker.

Reich ist dann die deutsche Malerei der letzten Jahrzehnte vertreten, anfangend mit guten Stücken von Andreas und Oswald Achenbach, einem großen prächtigen Enzwehr von Schönleber, von ihm auch noch eines seiner kleinen, feinen Seestücke mit Segelbooten, ein guter Grützner, ein prachtvoller Männerkopf von E. von Gebhardt, völlig ausgeführte Ölstudie zu einem Apostel, zwei gute, tonig weiche Köpfe von Bauernmädchen von Defregger, ein Franz von Stuck, Bildnis der Saharet, die sich in ihrem weißen Kleid eigenartig von dem roten Hintergrund abhebt, ein Frauenkopf mit visionärem Ausdruck von Gabriel von Max, ein feines Wandbild von Hans Thoma, eine Landschaft von Peter Burnitz, ein im Ton sehr feines Genrebild von Harburger und ein den hohen koloristischen Geschmack der Münchener Schule verratendes Interieurbild von E. Zimmermann. Ich brauche hier nicht auf die andern guten Namen des Kataloges, wie H. Bartels, Deiker, Dettmann, Diez, Jutz, Kröner, H. v. Volkmann, Lenbach, Schmutzler, Trübner, Kallmorgen, Kanoldt, Feuerbach, A. Kampf u. a. mehr einzugehen, es sei nur noch auf einen köstlichen kleinen Spitzweg, ein Waldinneres und die große wallisische Landschaft von H. v. Herkomer, endlich das Waldbild v. Slevogt hingewiesen.

Zu ihnen gesellt sich eine Anzahl älterer Meister aus der Mitte des 19. Jahrhunderts, A. v. Beyer, Deventer, Schotel

u. a., deren Schätzung in neueſter Zeit mit Recht geſtiegen iſt.

Die Handzeichnungen ſtammen aus dem Beſitz des Fräulein Alexandra von Berckholtz, die ſeiner Zeit im geſellſchaftlichen Leben Münchens eine große Rolle ſpielte, es finden ſich darunter Blätter von Hermann Kauffmann, M. von Schwind, Leo von Klenze, Schirmer, Rottmann, Neureuther, Pocci, F. Voltz, Aquarellſtudien von Decamps, durchweg Stücke von großem Reiz. Dazu kommen zehn Zeichnungen von Schönleber, die dieſen Meiſter der Zeichnung auf voller Höhe zeigen und eine hervorragende weibliche Aktſtudie von Max Klinger.

Die graphiſche Sammlung, welche die Stadt verſteigern läßt, enthält vor allem Blätter des 17. und 18. Jahrhunderts, ſo von Ridinger, Fr. W. Kobell u. a., Schabkunſtblätter, engliſche und franzöſiſche Farbſtiche, auch eine Anzahl der geſuchten Darſtellungen Napoleons I. in Lithographie, zum Teil in alten Rahmen, Karikaturen von Daumier, Gavarni u. a., weiter zahlreiche Anſichten aus Deutſchland, Frankreich und Italien und moderne Radierkunſt.

Eine Kollektion von kunſtgewerblichen Arbeiten aus dem Beſitz der verſtorbenen Freifrau Alexandra von und zu Bodmann geb. von Offenſand-Berckholtz enthält Fächer, eine Serie alter Spitzen, Seidenſtickereien, Weißſtickereien, europäiſche und japaniſche Porzellane, Schmuck in Gold, Silber und Edelſteinen (Brillanten) aus dem 17.—19. Jahrhundert. Aus dem Schloſſe Kalbsrieth i. Th., dem Wohnſitz des Generals v. Wolzogen, Adjutant des Zaren Alexander II., entſtammen Porzellane, darunter ein Nymphenburgſches Gebrauchs-Service, Kriſtallgläſer etc., aus dem großen Saale des Palais Bretzenheim in Mannheim, das Kurfürſt Karl Theodor für ſeine natürlichen Kinder, die Fürſten von Bretzenheim, durch Verſchaffelt erbauen ließ, die beiden großen Kronleuchter in böhmiſchem geſchliffenen Kriſtallglas, welche noch die Formen eines reichen Rokokos aufweiſen und in dem Iventar des Hauſes vom Jahre 1710 bezeugt ſind.

Freiburg i. Br., März 1921. *Prof. Dr. Max Wingenroth*

EINTEILUNG.

DIENSTAG, 12. APRIL 1921, VORM. 10 UHR.

Gemälde moderner Meister . . . . . Nr. 1—125

DIENSTAG, 12. APRIL 1921, NACHM. 3 UHR.

Gemälde alter Meister

Deutsche Schulen . . . . . „ 126—165
Holländische, niederländische Schulen . . . . . „ 166—206
Italienische Schulen . . . . . „ 207—233
Französische, englische, spanische Schulen . . . „ 234—249

MITTWOCH, 13. APRIL 1921, VORM. 10 UHR.

Textilien, Teppiche . . . . . „ 250—279
Sitz- und Kastenmöbel, Hausrat . . . . . „ 280—376

MITTWOCH, 13. APRIL 1921, NACHM. 3 UHR.

Goldschmiedearbeiten . . . . . „ 377—453
Bronzen u. a. Metalle . . . . . „ 454—549

DONNERSTAG, 14. APRIL 1921, VORM. 10 UHR.

Europäisches und asiatisches Porzellan . . . . „ 550—692

DONNERSTAG, 14. APRIL 1921, NACHM. 3 UHR.

Tassensammlung . . . . . „ 693—819
Fayence, Steingut etc. . . . . „ 820—870

FREITAG, 15. APRIL 1921, VORM. 10 UHR.

Ausgrabungen . . . . . „ 871—885
Glas . . . . . „ 886—905
Marmor- und Holzplastik etc. . . . . „ 906—926
Holz, Elfenbein, Bücher etc. . . . . „ 927—992

FREITAG, 15. APRIL 1921, NACHM. 3 UHR.

Aquarelle, Handzeichnungen . . . . . „ 993—1078

SAMSTAG, 16. APRIL 1921, VORM. 10 UHR.

Graphik des 16.—19. Jahrhunderts . . . . . „ 1079—1326

SAMSTAG, 16. APRIL 1921, NACHM. 3 UHR.

Moderne Graphik, Ansichten, Napoleon-Darstellungen, Konvolute, Karikaturen . . . . „ 1327—1648

Gemälde moderner Meister.

ANDREAS ACHENBACH †, Düsseldorf.

1 Springflut. Rechts die bedrohten Gebäulichkeiten eines Fischerdorfs. Im Schutze der Deichwand umherlaufende Fischer. Links Blick auf die hochgehende See mit Segelkutter. Holz 24/36
Links unten bezeichnet: A. Achenbach 82. Abbildung Tafel I

2 Schloß am See mit Boot im Abendschein. Aquarellierte Federz. 27,5/48

3 Russische Winterlandschaft. Gegenstück zum Vorigen
In der Mitte unten bezeichnet: A. Achenbach 1835.
Beide Jugend-Arbeiten in den 50er Jahren vom Künstler selbst erworben.

OSWALD ACHENBACH †, Düsseldorf.

4 Sabiner Gebirgsstraße mit Staffage. Rechts steile, bewachsene Felswand, von Gebäuden bekrönt. Am Fuß Brunnen mit zahlreichen Wasserträgerinnen. Auf dem Weg Knecht und Esel mit Traggefäßen.
Aquarell 35/29 Abbildung Tafel XIV
Rechts unten bezeichnet: Osw. Achenbach.

FRITZ BAER †, Pasing b. München.

5 Herbstabend. Waldrand mit Blick in die Ferne. Leinwand 148/200

HANS VON BARTELS †, München.

6 In Erwartung der Fischerboote. Fischerfrauen mit ihren Kindern stehen bei Sturm am Ufer des Meeres und erwarten die Rückkehr der Fischerboote. Tempera 102/120
Links unten bezeichnet: Hans Bartels, München. Abbildung Tafel II

FERDINAND BAUER †, Wien.

7 Gebirgslandschaft bei Sturm und heraufziehendem Gewitter. Im Vordergrund führt ein Weg über eine Bergeshöhe. Landsknechte bilden die Staffage. Leinwand 63/93
Signiert: F. Bauer 1887.

AUGUST VON BAYER †, Karlsruhe.

8 Faust im Studierzimmer. Großes gotisches Gewölbe mit Blick ins Freie. Durch das geöffnete Fenster scheint die Sonne herein. Leinwand 54/44
Signiert: A. v. B.

JULIUS BERGMANN, Karlsruhe.

9 Gänsehirtin. Abendlandschaft. Im Vordergrund treibt eine Bauernfrau ihre Gänse heim. Leinwand 93/114
Rechts unten bezeichnet: J. Bergmann.

PETER BURNITZ †, Frankfurt a. M.

10 Landschaft. Bach mit bewaldetem Ufer. Im Hintergrund Haus.
Rechts unten bezeichnet: Burnitz. Leinwand 24/19,5

JOHANN CANON †, Wien.

11 Landschaft. Leinwand 30/46

GEORG DAUBNER †, Straßburg.

12 Winter an der Ill. Leinwand 58/69
Rechts unten bezeichnet: G. Daubner.

FRANZ VON DEFREGGER †, München.

13 Porträt einer Tirolerin. Halb rechts gewandt, dunkles Haar. Oberbayrische Tracht. Grauer Hintergrund. Holz 52,5/39,5
Links bezeichnet: Defregger 10. Abbildung Tafel V

14 Porträt einer Tirolerin. Halb links gewandt, dunkles Haar. Frische Gesichtsfarben. In oberbayrischer Tracht. Holz 39,5/30
Links oben bezeichnet: Defregger. Abbildung Tafel III

JOHANN CHRISTIAN DEIKER †, Düsseldorf.

15 Kopf eines Hühnerhundes mit Rebhuhn im Maul.
Rechts unten bezeichnet: J. Deiker. Leinwand, oval gerahmt 42/35

KARL FRIEDRICH DEIKER †, Düsseldorf.

16 Liegender Hirsch auf Wiese. Waldhintergrund. Rauchbild, oval 22/33
Unten bezeichnet: C. F. Deiker.

BLAISE ALEXANDRE DESGOFFE †, Paris.

17 Stilleben. Roter Brokatstoff, Palette, Blumen, Früchte usw. Leinw. 32/41
Links unten bezeichnet: Blaise Desgoffe.

LUDWIG DETTMANN, Königsberg.

18 Christi Geburt. Tempera 92/123

WILHELM ANT. VAN DEVENTER †, Den Haag.

19 Das Y bei Amsterdam. Mit Frachtbooten.
Leinwand 64/84 Abbildung Tafel XVI
Auf Schiff rechts bezeichnet: W. A. van Deventer 1851.

MICHAEL ZENO DIEMER, München.

20 Am Gardasee. Blick von einer Höhe auf den Gardasee. Links Felsenplateau mit einer Ortschaft. Leinwand 160/80
Links unten bezeichnet: M. Zeno Diemer 1902.

WILHELM VON DIEZ †, München.

21 Köchin mit Gemüsekorb und Hahn beim Einkauf auf dem Markt.
Holz 31/22 Abbildung Tafel IV
Links unten bezeichnet: Wilh. Diez 1889.

DORDRECHTER SCHULE, um 1850.

22 Seestück. Ruhiges Wasser, von zahlreichen Schiffen belebt. Holz 28/38

FRITZ ERLER †, München.

23 Kniestück einer Dame in weißem Kleid, weißem Hut und blauem Shawl. Grauer Grund. Leinwand 100/87
Links unten bezeichnet: Fritz Erler.

WILLIAM ETTY, 1787—1849, York.

24 Weiblicher Rückenakt gegen roten Hintergrund. Die Rechte hält das reiche, kastanienbraune Haar zusammen. Leinwand 60/41

GEMALTER FÄCHER.

25 Neun Blätter mit Darstellungen von Ahrens, W. A. Beer, C. Kayser, F. Kirchbach, E. Rau ⟨1894⟩, A. Seitz, Ferd. Wagner, Ernst Zimmermann, R. S. Zimmermann.

FRIEDRICH FEHR, Karlsruhe.

26 Sommerlandschaft. Im Vordergrund ein Fluß mit badenden Kindern. Im Mittelgrund eine Brücke, über die eine Postkutsche fährt. Leinw. 58/105
Links unten bezeichnet: Friedrich Fehr 05, Karlsruhe.

27 Ansicht einer Klosterkirche. Leinwand 100/70
Rechts unten bezeichnet: F. Fehr 1915, Karlsruhe.

H. FLOCKENHAUS †, Düsseldorf.

28 Winterlandschaft. Gefrorener Kanal mit Bäumen bestanden, an dem ein Weg entlangführt; auf diesem ein Mann. Untergehende Sonne. Leinwand 47/72
Rechts unten bezeichnet: H. Flockenhaus, D'dorf.

MAX FREY, Dresden.

29 Frühjahrslandschaft. Ein Bach durchfließt eine Ebene, in deren Mittelgrund links ein Gehöft liegt. Leinwand 64/93
Rechts unten bezeichnet: Max Frey.

EDUARD VON GEBHARDT, Düsseldorf.

30 Bartloser Männerkopf. Nach links gewandt. Leinwand 37/28
Unten bezeichnet: E. v. Gebhardt. Abbildung Tafel VI

31 Der Gang nach Emmaus. Christus in weißem Gewand, ihm zur Seite die beiden Jünger in lebhaftem Gespräch. Karton 37/47
Links oben bezeichnet: E. v. Gebhardt. Abbildung Tafel VI

32 Mädchen mit Korb. Skizze. Karton 16,5/13

VICTOR GILBERT, Paris.

33 Frühstückspause. Am gedeckten Tisch sitzt die Schneiderin und liest in einem Buch. Holz 45/54
Links unten bezeichnet: Victor Gilbert.

FRANZ GRÄSSEL, München.

34 Landschaft bei Tauwetter. Im Vordergrund gehen mehrere Enten zum Wasser. Leinwand 89/131
Rechts unten bezeichnet: Franz Grässel 1907.

CARLOS GRETHE †, Stuttgart.

35 Hafenansicht von Lübeck. Aquarell 33/49

EDUARD GRÜTZNER, München.

36 Der zechende Falstaff. Halbfigur nach links gewandt. Vor dunklem Hintergrund in braunem Sammetrock mit ebensolchem Barett der muntere wohlbeleibte Zecher. In der Rechten hält er den Zinnhumpen, in der Linken die Handschuhe, neben sich auf Tisch das Schwert.
Leinwand 34/30,5 Abbildung Tafel VII
Links unten bezeichnet: E. Grützner 1914.

J. GUTFELDT, Freiburg.

37 Dorfrieke. Porträt einer Bäuerin. Halbfigur nach links. Pastell 100/70
Rechts unten bezeichnet: J. Gutfeldt.

WILLY HAMACHER †, Berlin.

38 Abendwolken am Meer. Leinwand 160/250
Rechts unten bezeichnet: Willy Hamacher.

EDMUND HARBURGER †, München.

39 Im Wirtshaus. Drei alte Bauern am Wirtstisch mit Maßkrügen in lebhafter Unterhaltung. Holz 29/40
Auf der Banklehne bezeichnet: E. Harburger. Abbildung Tafel VIII

JOSEF HAUNSTETTER †, München.

40 Schloß am See. Im Vordergrund Weinberge. Karton 27/36
Links unten bezeichnet: Josef Haunstetter.

KARL HEFFNER, Freiburg i. Br.

41 Abend an der Dreisau. Links der Fluß. Am rechten Ufer führt ein Weg, der mit Bäumen bestanden ist. Leinwand 85/117
Links unten bezeichnet: K. Heffner. Abbildung Tafel: IX

KARL HEILIG †, Karlsruhe.

42 Ein Gnomen-Idyll. Karton 33/27
Rechts unten bezeichnet: K. Heilig.

KARL HEILMAYER †, München.

43 Der Hafen von Venedig bei Vollmond. Im Vordergrund ziehen Fischer ihre Netze ein. Leinwand 49/89
Signiert: K. Heilmayer 1883.

44 Ansicht von Santa Maria della Salute in Venedig vom Kanal aus, der von Schiffen belebt ist. Abendstimmung. Holz 23,5/45
Rechts unten bezeichnet: K. Heilmayer.

KARL ADAM HEINISCH †, München.

45 Aus Lindau. Rechts im Bilde stehen alte Häuser der Stadt dicht am Wasser. Links der See mit dunstiger Ferne. Leinwand 78/128
Signiert: K. Heinisch 1890.

RUDOLF HELLWAG, Karlsruhe.

46 Parkansicht aus London. Leinwand 100/130
Rechts unten bezeichnet: R. Hellwag.

47 Aus London. Parklandschaft mit Spaziergänger. Im Vordergrund ein Teich. Karton 45/59
Links unten bezeichnet: R. Hellwag.

HUBERT VON HERKOMER †, London.

48 Wallisische Landschaft. Auf Felsstück im Vordergrund und am Himmel Krähenschwärme. Leinwand 145/240
Abbildung Tafel X

HANS HERMANN, Berlin.

49 Fährhaus am Kanal von Delft. Im Vordergrund steht auf einem Landungssteg ein Fischer. Tempera 52/66
Rechts unten bezeichnet: Hans Hermann.

HEINRICH HERMANNS †, Düsseldorf.

50 Inneres der Abteikirche in Amorbach. Leinwand 92/65
Rechts unten bezeichnet: Heinrich Hermanns.

J. PHILIPP HERMANN †, München.

51 Der Raucher. Alter am Tisch sitzend, auf dem eine Zeitung und Glas.
Rechts oben bezeichnet: J. Ph. Hermann 1901. Leinwand 42/34

JOHANNA HERTZER †, Straßburg.

52 Altes Mütterle. Bildnis einer alten Bäuerin. Kohlezeichn. 44/33
Links unten bezeichnet: J. Hertzer.

53 Drei männliche Studienköpfe. Aquarell 38/51
Rechts unten bezeichnet: J. Hertzer.

OTTO VON HEYDEN †, Göttingen.

54 Inneres einer Renaissancekirche mit drei betenden Frauen vor einem Nebenaltar. Aquarell 38/28

GOTTFRIED HOFER, Rom.

55 Crozon in den Dolomiten. Leinwand 44/54
Rechts unten bezeichnet: G. H.

JOH. MICHAEL FERD. HEINRICH HOFMANN †, Darmstadt.

56 König Enzio im Kerker. Leinwand 160/185

CARL HOLLMANN, Baden-Baden.

57 Kapelle in Baden. Auf einem Hügel, von Bäumen umstanden, liegt eine Kapelle. Karton 33/31
Rechts unten bezeichnet: C. Hollmann.

JOHANN DANIEL HOLZ, München.

58 Rinder am Wasser. Im Hintergrund Wiesen mit weidenden Kühen. *Links unten bezeichnet: Joh. D. Holz.* Leinwand 100/87

KARL WILHELM HÜBNER †, Düsseldorf.

59 Inneres einer Bauernstube. Rechts ein Bauer, dem eine alte Bäuerin ein Glas Wein reicht. Links junge Bäuerin in nachdenkender Haltung, neben ihr ein junger Mann. Leinwand 28/37

GÖRGE IDOLE, Kopenhagen.

60 Mondlandschaft mit Windmühle. Leinwand 21/32
Signiert: Prof. Görge Idole.

J. S. H. JANSEN †, Amsterdam.

61 Im Niederholz des Vordergrundes steht ein strohgedecktes Bauernhaus. Ein Weg gabelt sich vor dem Hause. Staffage. Lwd. 23/29
Signiert: J. S. H. Jansen 1854.

HERMANN JUNKER, Berlin.

62 Im Pferdestall Schimmel an der Krippe. Leinwand 80/61
Links unten bezeichnet: H. Junker, Karlsruhe 1908.

CARL JUTZ †, Düsseldorf.

63 Hahn vor dem Stall. Links Ausblick auf Wiese und Häuser. Holz 28/42
Rechts unten bezeichnet: Carl Jutz. Abbildung Tafel IV

FRIEDRICH KALLMORGEN, Berlin.

64 Böiges Wetter. Ansicht eines Hafens bei böigem Wetter. Leinw. 100/134
Rechts unten bezeichnet: F. Kallmorgen 1906.

ARTUR KAMPF †, Berlin.

65 Flirt. Auf einer Dorfstraße ein Mann und eine Frau im Gespräch. Abendstimmung. Holz 60/49
Rechts unten bezeichnet: A. Kampf.

EDMUND KANOLDT †, Karlsruhe.

66 Villa Tortonia. Im Vordergrund ein Teich, der von einer Marmorbalustrade umgeben ist. Im Hintergrund Baumgruppen. Leinwand 30/40
Links unten bezeichnet: Edmund Kanoldt.

FRIEDRICH KELLER †, Stuttgart.

67 Küchenstilleben. Leinwand 83/67
Signiert: Fr. Keller.

PAUL WILHELM KELLER-REUTLINGEN †, München.

68 Dorfhäuser. In vollem Sonnenlicht vor einem Garten mit Sonnenblumen und Birken Frau mit Kindern und aufgehängte Wäschestücke. Leinwand 80/120 Abbildung Tafel XI

Rechts unten bezeichnet: P. W. Keller-Reutlingen.

69 Landschaft mit Gutshaus zwischen Bäumen. Im Garten Frau, spielende Kinder und Gänse. Leinwand 34/49

Rechts unten bezeichnet: P. W. Keller-Reutlingen.

HEINRICH KLEY, München.

70 Motiv aus Nürnberg. Aquarell 31/25

Links oben bezeichnet: Kley.

FERDINAND KNAB †, München.

71 Italienische Ruine am Waldsee. Heller Himmel mit weißen Wolken. *Rechts unten bezeichnet: F. Knab 1880.* Leinwand 29/24

BAREND CORNELIS KOEKOEK †, Cleve.

72 Landschaft. Hügelige Waldlandschaft. Im Hintergrund Ausblick auf Dorf mit Kirche. Im Vordergrund Staffage. Holz 30/38,5

Links unten bezeichnet: B. C. Koekoek 1889.

CHRISTIAN KRÖNER †, Düsseldorf.

73 Schwarzwildjagd. Tiefverschneiter Waldweg, auf den ein Rudel Säue, aus dichtem Unterholz ausbrechend, flüchtet. Im Hintergrund des Waldhanges feuernder Jäger. Leinwand 60/81

Rechts unten bezeichnet: Chr. Kröner, D. 95. Abbildung Tafel XII

KARL KÜSTNER †, München.

74 Spätherbstlandschaft. Ein Bach durchfließt eine Ebene. Im Hintergrund Berge. Leinwand 107/130

Rechts unten bezeichnet: Carl Küstner, Mch. 1900.

JOHANN GUSTAV LANGE †, Aachen.

75 Landschaft mit Wald und Feld bei heraufziehendem Gewitter. *Signiert: J. Gust. Lange 1843.* Leinwand 94/138

JULIUS LANGE †, München.

76 Schützenfest. Am Waldrand unter mächtigen Eichbäumen feiern Bauern bei Bier und Tanz das Schützenfest. Leinwand 130/184

Signiert: Julius Lange, München 1848.

FRANZ VON LENBACH †, München.

77 Italienerknabe. Kniestück, nach rechts gewandt. Breitrandiger heller Hut, rote Halsbinde, Weste und Hose hellocker, Rock grüngrau. Hintergrund abgestuft von hellem grünblau links bis dunkel olivgrün rechts. Leinwand 33/25 Abbildung Tafel VII

Unten links bezeichnet: F. L.

EUGÈNE LOUP, Paris.

78 Brustbild eines Mädchens mit blondem Haar. Den Kopf en face, Körper nach rechts. Leinwand 68/55

Links oben bezeichnet: E. Loup 1905.

GABRIEL VON MAX †, München.

79 Mädchenporträt. Vor dunklem Hintergrund, halbrechts gewandt, mit aufwärts gerichtetem Blick. Blondes offenes Haar, braune Augen. Leinw. 45/33

Links unten bezeichnet: G. Max. Abbildung Tafel III

CARL MOLL, Wien.

80 Der Kaisersaal der Wiener Staatsbibliothek. Leinwand 115/83

Links unten bezeichnet: C. Moll.

PAUL LOTHAR MÜLLER, Berlin.

81 Fischmarkt in Danzig. Rechts am Kai die alten Häuser, auf dem Kanal Dampfer und Segelkutter. Trüber Tag. Leinwand 120/150

Rechts unten bezeichnet: Paul Lothar Müller. Abbildung Tafel XI

ERICH NIKUTOWSKI, Düsseldorf.

82 Runkel an der Lahn. Im Mittelgrund erhebt sich auf einem Hügel das Schloß. Leinwand 65/93

Rechts unten bezeichnet: Erich Nikutowski 1901.

ERNST OPPLER, Berlin.

83 Vorbereitungen. In einer holländischen Bauernstube steht eine Frau am Tische und macht sich mit Geschirr zu schaffen. Leinwand 72/92

Rechts unten bezeichnet: E. Oppler.

P. F. PETERS †, Stuttgart.

84 Schloß Kufstein. Auf einem Fels erhebt sich das von der Sonne beleuchtete Schloß. Links im Mittelgrund der Ort Kufstein. Leinw. 113/155

Signiert: P. F. Peters 1880.

H. PRIECHENFRIED †, München.

85 Ein Prischen zur Stärkung. Alter Mann mit Brille nach links. Mit der Rechten aus einer Tabakdose eine Prise nehmend. Holz 12/9
Oben links bezeichnet: Priechenfried.

86 Ein Gläschen zur Stärkung. Alter Mann mit Brille nach rechts. In der rechten Hand hält er ein volles Weinglas. Gegenstück z. Vor.
Oben links bezeichnet: Priechenfried.

GEORG POPPE, Frankfurt a. M.

87 Selbstporträt mit Bulldogge. Dreiviertelfigur. Leinwand 108/71
Links unten bezeichnet: Georg Poppe 1914.

VICTOR PUHONNY †, Baden-Baden.

88 Waldbach. Sommerlandschaft. Blick von einer Höhe auf Lichtenthal.
Links unten bezeichnet: V. Puhonny. Leinwand 70/46

89 Lichtenthal. Waldlandschaft mit Bach. Morgensonne bricht durch die Bäume. Leinwand 25/32
Links unten bezeichnet: V. Puhonny.

FRITZ RABENDING, München.

90 An der Sarca. Durch Tannenwald, der im Hintergrund von der Sonne beleuchtet wird, fließt die Sarca von einer Höhe hernieder. Leinwand 50/61
Links unten bezeichnet: F. Rabending.

HELLMUT RAETZER †, Weimar.

91 Strand von Rügen bei Abendstimmung. Leinwand 120/162
Links unten bezeichnet: H. Raetzer 79.

KARL RAUPP †, München.

92 Drei Generationen. Großmutter hält das Enkelkind in den Armen, daneben die junge Mutter. Im Hintergrund am Fuß der Berge Dorf und Felder. Leinwand 75/78
Links unten bezeichnet: K. Raupp.

THEODOR RECKNAGL †, München.

93 Brustbild eines kleinen Mädchens mit braunen Locken.
Links unten bezeichnet: Th. Recknagl. Karton, rund gerahmt 41/40

KARL REISER †, München.

94 Winter im Hochgebirge. Leinwand 60/100
Signiert: Carl Reiser 07.

KARL GUSTAV RODDE †, Gr. Lichterfelde.

95 Blick von einer Bergstraße auf den Albanersee. Im Hintergrund Gebirge mit Fernsicht. Im Vordergrund links eine kleine Felsenkapelle mit Figuren. Leinwand 76/62
Signiert: C. Rodde 1887.

GEORG RÖSSLER, München.

96 Sonntagsvergnügen. In einer Bauernstube tanzt ein Tiroler Mädchen. Links sitzt ein Junge auf der Ofenbank und spielt auf der Ziehharmonika. Im Hintergrunde stehen einige Gruppen und schauen dem Tanze zu.
Rechts unten bezeichnet: Georg Rößler, München 1892. Leinw. 69/90

PHILIPP RÖTH †, München.

97 Regenstimmung. Rechts Waldrand, an dem entlang auf einer Landstraße ein Schäfer seine Schafe heimführt. Im Mittelgrund ein Bauernhof.
Signiert: Ph. Röth, Münch. 95. Leinwand 58/93

CARL ROUX †, Mannheim.

98 Kuhstudie. Leinwand 45/54
Signiert: C. Roux.

AUGUST RUMM †, Grötzingen i. B.

99 Blumengarten am Neckar. Leinwand 75/90
Rechts unten bezeichnet: A. Rumm 13.

HERMANN RÜDISÜHLI, München.

100 Birken am Wiesenbach. Im Hintergrund Landhaus zwischen Bäumen, Herbststimmung. Karton 69/52
Links unten bezeichnet: Herm. Rüdisühli, München.

101 Herbst-Waldlandschaft mit bewölktem Himmel. Karton 37/51,5
Signiert unten links: H. R.

LEOPOLD SCHMUTZLER, München.

102 Mädchen mit Laute in weiter Landschaft an einen Felsen gelehnt. Einen blauen Schleier um die rechte Schulter. Karton 100/80
Links unten bezeichnet: L. Schmutzler. Abbildung Tafel XIII

GUSTAV SCHÖNLEBER †, Karlsruhe.

103 Enzwehr. Die Enz fließt nach rechts. Im Hintergrund Berge. Rechts und links am Ufer stehen Häuser. Leinwand 128/228
Rechts unten bezeichnet: G. Schönleber 1899. Abbildung Tafel IX

GUSTAV SCHÖNLEBER †, Karlsruhe.

104 Strand bei Cuxhaven. Im Vordergrund auf Strand gesetztes Boot. Blick auf ruhige See mit einem zweiten Segelboot. Links verschiedene Landungsbrücken. Karton 24/35
Links unten bezeichnet: G. Schönleber 96. Abbildung Tafel I

JAN CHRISTIAN SCHOTEL †, Dordrecht.

105 Bewegte See mit holländischen Segelkuttern. Leinwand 69/90
Abbildung Tafel XVI
Rechts unten auf Tonne bezeichnet: J. C. Schotel.

WILHELM SCHREUER, Düsseldorf.

106 Vor der Schenke. In einer Ebene liegt im Mittelgrund eine Schenke, vor der Landsknechte mit ihren Wagen Rast gemacht haben.
Rechts unten bezeichnet: W. S. Leinwand 74/108

PAUL SCHULTZE-NAUMBURG, Saaleck.

107 Saaleburgen. Abendlandschaft an der Saale mit Blick auf einige Burgen. Leinwand 62/82
Links unten bezeichnet: Schultze-Naumburg 1901.

EUGEN SEGEWITZ, Karlsruhe.

108 Stilleben mit Wild. Leinwand 103/82
Rechts oben bezeichnet: E. Segewitz 1914.

JOHANN SEIBER †, München.

109 Inneres des Residenztheaters in München. Aquarell 43,5/58
Links unten bezeichnet: J. Seiber.

MAX SLEVOGT, Berlin.

110 Wildbach. Waldlandschaft mit Wildbach. Leinwand 75/62
Links unten bezeichnet: Slevogt 13.

KARL SPITZWEG †, München.

111 Landschaft. Ausgeführter Entwurf zu einem Deckengemälde. Waldstück mit Ausblick auf hellen Himmel. Karton 26/28
Rechts unten bezeichnet mit Monogramm Karl Spitzwegs.

ADOLF STADEMANN †, München.

112 Winterlandschaft mit Weiden und Staffage. Holz 14/19
Rechts unten bezeichnet: A. Stademann.

FRANZ VON STUCK, München.

113 Halbfigur der Tänzerin Saharet. Vor einem roten Hintergrund steht die Tänzerin in Empiretracht mit reichem Haarschmuck. Nach links gewendet. Holz 80/68

Rechts unten bezeichnet: Franz von Stuck 1907. Abbildung Tafel V

HANS THOMA, Karlsruhe.

114 Mondscheinlandschaft. Im Vordergrund Felsen. Dahinter Tannenwald. In der Bildmitte ein Wanderer.
Leinwand, auf Pappe aufgezogen 26,5/21

Rechts unten bezeichnet: H. Th. 1860.

WILHELM TRÜBNER †, Karlsruhe.

115 Bildnis einer Frau mit schwarzen Haaren, in Lebensgröße, en face.
Rechts unten bezeichnet: W. Trübner. Leinwand 50/40,5

GEORG TYRAHN, Karlsruhe.

116 Kinder am Ried. Auf einer Wiese spielen mehrere Kinder und pflücken Blumen. Leinwand 56/80

Rechts unten bezeichnet: G. Tyrahn.

HERMANN URBAN, München.

117 Römischer Herbst. Herbstlandschaft in der Gegend von Rom. Im Mittelgrund liegt ein kleiner See, an dem rechts hohe Bäume stehen.
Rechts unten bezeichnet: H. Urban. Leinwand 122/160

HANS VON VOLKMANN, Karlsruhe.

118 Eifellandschaft. Blick von einer Höhe ins Tal. Im Mittelgrund Gehöft. Sommerstimmung. Leinwand 89/130

Links unten bezeichnet: H. von Volkmann.

ADOLF FRIEDRICH GEORG WICHMANN †, Potsdam.

119 Hochzeitsmahl. Leinwand 117/190

Signiert: A. Wichmann 1858.

LUDWIG WILLROIDER †, München.

120 Landschaft mit Waldwiese. Karton 24/29

Rechts unten bezeichnet: Lud. Willroider.

MONOGRAMMIST C. W.

121 Selbstbildnis. Holz 21/15

122 Trinkender Landsknecht. Gegenstück zum Vorigen

ERNST ZIMMERMANN †, München.

123 Bei der Fischhändlerin. In der Bildmitte die junge Holländerin in rotem Wams am Tisch mit Karpfen sitzend. Neben ihr stehender Fischer in blauem Rock, mit Netz und Tonpfeife, auf sie einredend. Aus dem Düstern des Raumes hervortretende Fischwage, Netz und andere Gerätschaften. Holz 38/55

Links unten bezeichnet: Ernst Zimmermann. Abbildung Tafel VIII

LUDWIG VON ZUMBUSCH, München.

124 Kinderkopf, gegen hellen Hintergrund nach links gewendet. Holz 25/29

HEINRICH VON ZÜGEL, München.

125 Weidende Rinder. Ein Bauer führt zwei Rinder zur Weide. Lwd. 60/80

Links unten bezeichnet: H. Zügel 1906. Abbildung Tafel II

Gemälde alter Meister.

Deutsche Schulen.

CHRISTOPH AMBERGER, 1500–1561, Augsburg.

126 Kopf eines Knaben mit blondem Lockenhaar, etwas nach rechts. Holz 15/12

AUGSBURGER SCHULE, 18. Jahrhundert.

127 Betende Madonna. Kniestück. Leinwand 39,5/33

C. BACHMAYR, † 1808, Wien.

128 Porträt des General-Feldmarschalls Baron von Laudon. Gürtelbild nach links im Oval in architektonischer Umrahmung. Auf dem Sockel: General-Feldmarschall Baron von Laudon. Leinwand 27/20,5
Signiert rechts unten: C. Bachmayr.

JOH. CHRISTIAN BRAND, 1723–1795, Wien.

129 Landschaft. Auf einem Hügel im Mittelgrund liegt ein Castell. Im Vordergrund Hirte mit Schafen und eine Bauernfamilie.
Signiert links unten: J. Ch. Brand pinx. Leinwand 36,5/53

DEUTSCH, Anfang 17. Jahrhundert.

130 Waldlandschaft. Im Vordergrund ein Wegweiser mit der Aufschrift: „Jeder meniglich verbotene Weg". Holz 12/21

131 Der heilige Einsiedler von St. Ammon. Kupfer 17,5/22,5
Unten links in Goldschrift: St. Amnon.

132 Das Vogelkonzert. Im Walde am Fuße eines großen Baumes singen die verschiedensten Vögel aus einem großen Buche. Eichenholz 24,5/34,5

DEUTSCH, 17. Jahrhundert.

133 Der Gang nach Emmaus. In einer Waldlandschaft vor einer großen dichtbelaubten Baumgruppe gehen Christus und die zwei Jünger. Im Hintergrund Hirten zu Pferd mit Kühen und Ziegen. Holz 31,5/46,5

DEUTSCH, Ende 17. Jahrhundert.

134 Porträt eines Predigers. Leinwand 43/34,5
Signiert: A' 1693, Aet. 73.

DEUTSCH, Anfang 18. Jahrhundert.

135 Waldlandschaft mit See und Staffage. Ein schloßähnliches Gebäude erhebt sich im Mittelgrund. In der Ferne eine Ortschaft und hügeliges Gelände. Leinwand 54/64

DEUTSCH, 18. Jahrhundert.

136 Auszug zur Falkenjagd. Leinwand 37/47
137 Parforcejagd. Gegenstück zum Vorigen
138 Porträt eines alten Mannes. Leinwand 40/31
139 Alter bärtiger Mann mit brauner Kutte. Leinwand 52/37
140 Anbetung der heiligen drei Könige. Leinwand 28/33
141 Landschaft mit Wasserfall. Tannenholz 42/32
142 In einer natürlichen Felsenhöhle haben zwei Männer ein kleines offenes Feuer gemacht. 3 weitere Figuren stehen am Ausgang der Höhle und schauen in die Ferne. Leinwand 32/40
143 Nächtlicher Maskenzug. Eichenholz 27/39
144 Die heilige Barbara. Die Heilige steht aufrecht in der Mitte des Bildes und hält zwei Pfeile in der linken Hand. Engel schweben von oben, um sie zu krönen. Rechts und links im Mittelgrund Marterdarstellungen. Kupfer 27,5/21
145 Nach der Jagd. Im Vordergrund sind drei Männer mit einem erlegten Eber beschäftigt. Umher liegendes erlegtes Wild. Pinselzeichnung in schwarz und Sepia. An einzelnen Stellen mit Gelb erhöht. Papier auf Leinwand 56/76
146 Porträt eines bärtigen Mannes in Helm und Harnisch. Am Helm große rote Federn. Rote Binde über die linke Schulter. Leinwand 78/63

DEUTSCH, Ende 18. Jahrhundert.

147 Felsenlandschaft mit Wasserfall. Im Mittelgrund auf einem Felsen eine Wassermühle. Ganz unten führt ein Steg über das Wasser. Lwd. 57/43,5
148 Eine Frau sitzt in der Küche an einem Tisch und richtet Gemüse. Holz 33,5/27,5
149 Madonna mit Kind. Über ihr werden zwei Engelköpfe sichtbar. Leinwand 18/22

JOH. ANDREAS HERRLEIN, 1720–1796, Fulda.

150 Ausbruch eines Kraters des Vesuv. Auf der Rückseite: Vedute dell Solfatora La Notte il ovale che la 1746 piedi di Longenzza e mille epiudi Bargetza. Holz 21/24,5

JUSTUS JUNCKER, 1701–1767, Frankfurt a. M.

151 Halbfigur einer Prinzessin in blauem Samtkleid mit Hermelinbesatz, rotem Ordensband und Hermelinmuff. Leinwand 80/62
Auf der Rückseite bezeichnet: J. Juncker pinx. 1766.

FERDINAND KOBELL, 1740–1799, München.

152 Romantische Landschaft. Rechts im Vordergrund ein kleiner Wasserfall. In der Mitte des Vordergrundes zwei Jäger mit Hund auf einem Fels und schauen dem Spiel des Wassers zu. Leinwand 82/116

F. LÖGEL, 18. Jahrhundert.

153 Waldlandschaft mit Staffage. Holz 28,5/33,5
Signiert: Lögel fec. 1774.

JOSEPH ORIENT, 1677—1747, Wien.

154 Gebirgslandschaft, links aufsteigende Felswand mit natürlichem Felsentor, rechts hohe Felsen mit Tannen, rechts im Vordergrund ein Wasserfall. Holz 20/23
Signiert Rückseite: Pinx. Orient.

155 Gebirgslandschaft, wilde Felsblöcke türmen sich auf, links ein Wasserfall, rechts eine Felsentreppe mit zwei Figuren. Gegenstück z. Vor.
Signiert Rückseite: Pinx. Orient.

ANTOINE PESNE? 1683–1757, Berlin.

156 Bildnis Friedrichs I. im Küraß, Hermelinmantel und Ordensband. Kniestück. Holz 20/14

BONAVENTURA PETERS Schule, 1614–1652, Antwerpen.

157 Sturm auf See. Eichenholz 17/24

JOSEPH RUIZ, Zweite Hälfte des 17. Jahrhunderts.

158 Ansicht eines Hafens. Rechts die Stadt. Von links kommt ein großer Dreimaster, reiche Staffage. Leinwand auf Holz 17,5/29,5
Signiert: Jos. RUIZ.

FRANZ SCHUETZ, 1751–1781, Frankfurt a. M.

159 Ansicht der Stadt Frankfurt am Main. Leinwand 39/54,5

JOHANN KONRAD SEEKATZ, Art, 1719–68, Darmstadt.

160 Der barmherzige Samariter. Am Waldrande ist der Verwundete nackt niedergefallen, der barmherzige Samariter beugt sich über ihn und träufelt aus einer Flasche Balsam in seine Wunde. Holz 24,5/29,5

JOHANN KONRAD SEEKATZ, Art, 1713–69, Darmstadt.

161 Christus u. die Samariterin am Brunnen. Holz 24/30

ABRAHAM STORK, Richtung, 1630–1710, Amsterdam.

162 Seestück. Holz 24/31

ULMER SCHULE, 17. Jahrhundert.

163 Zwei Mönche stehen hinter einer Steinbrüstung. Im Hintergrund Wald. Holz 12/17,5

WÜRZBURGER SCHULE, 18. Jahrhundert.

164 Knieender St. Nicolaus, Christi Blut auffangend. Pappelholz 33,5/22

JANUARIUS ZICK, 1732–1797, Ehrenbreitstein.

165 Maria in rotem Gewand, blauem Mantel und braunem Kopftuch. Brustbild. Holz 17/13

Holländische, niederländische Schulen.

HENDRIK VAN AVERCAMP, 1585–1663, Kampen.

166 Holländische Seelandschaft. Das stille Wasser von zahlreichen Schiffen mit bunter Staffage belebt. Im Hintergrund gegen den hellen Himmel die Silhouette einer Stadt. Holz 46/63

DIRK VAN BERGEN, 1661–1690, Haarlem.

167 Felsenlandschaft mit Hirtenpaar, Kühen, Ziegen und Schafen. *Rechts unten Bezeichnung.* Getönte Sepiazeichn. 37/47

BALTHASAR BESCHEY, 1708–1776, Antwerpen.

168 Christus am Kreuz in weiter düsterer Landschaft. Leinwand 120/95

DIRK BOUTS Schule, 1410–1475, Löwen.

169 Brustbild des Rudolf Agricola, gen. Frisius ⟨1443–1485⟩, berühmter deutscher Humanist, 1482 Bischof von Worms. Holz 47/34

PIETER BREUGHEL, Richtung, 1525–1569, Brüssel.

170 Zwei Bauern überraschen einen Handwerksburschen, der auf einen Baum geklettert ist, um Obst zu stehlen. Ein zweiter Handwerksbursche beraubt dabei die Geldtasche des einen Bauern. Holz 25/31,5

ALEXANDER CASTEELS, † 1681, Antwerpen.

171 Reiterkampf. Leinwand 65/87
Signiert: *A. L. C.*

172 Reiterkampf. Leinwand 61/49
Signiert unten links: *A. L. C.*

BENJAMIN GERRITSZ CUYP, 1612–1652, Dordrecht.

173 Biblische Szene. ⟨David mit der Bundeslade.⟩ An der Spitze des langen Zuges zwischen Kriegern und Musikanten der Fürst in reicher Kleidung auf einem Schimmel. Im Mittelgrunde rechts Ruine auf Anhöhe.
Holz 60/83 Abbildung Tafel XVII

174 Das Opfer des Elias. Der Prophet links im Vordergrund vor dem Altar, auf den das Feuer vom Himmel regnet, umgeben vom erstaunten Volk. Im Mittelgrund der Altar der Baalspriester.
Gegenstück zum Vorigen. Abbildung Tafel XVII

ANTHONY VAN DYCK?, 1599–1641, London.

175 Selbstbildnis. Kopfstück nach links. Leinwand 40/35
Angeblich rechts oben bezeichnet: *A. v. D. f.*

JAN VAN GOYEN.

176 Flußlandschaft. Auf leicht bewegtem Wasser Segelkutter. Ein Segler links am Ufer anlegend. Am Ufer rechts Kirche zwischen Dünen. Holz 46/62
Abbildung Tafel XVIII

177 Marine mit Segelbooten und Kahn. Holz 31,5/27
Abbildung Tafel XVIII

HAARLEMER SCHULE um 1630.

178 Halbfigur eines Mannes in hellbraunem Gewand, ein gefülltes Weinglas in der Rechten. Holz 45/39
Rechts oben: *ANNO 1636. AETAT. 32.*

EGBERT VAN HEEMSKERK, 1634–1704, Amsterdam.

179 Kranke Frau mit Arzt und Dienerin. Leinwand 22,5/24

HOLLÄNDISCH, um 1640.

180 Der Strand von Scheveningen. Der Strand und das Meer sind belebt durch Fischerbarken und Fischer. Am Strande das Dorf mit der Kirche. Holz 33/43,5

HOLLÄNDISCH, um 1670.

181 Ochsenmetzgerei. In einem halbdunklen Raum hängt auf einer Leiter das geschlachtete Rind. Im Hintergrund 3 Figuren. Holz 48/63,5
Signiert: H. Bosch.

HOLLÄNDISCH, 17. Jahrhundert.

182 Stilleben mit Katze und Geschirr. Leinwand 44/74,5

183 Kopf eines Herrn mit schwarzem Haar und Bart, sowie weichem, weißem Kragen. Leinwand 39/35

184 Bildnis des Heinr. Thomnyenhuis mit weichem, weißen Kragen Leinwand 85/68

185 Bildnis der Gattin des Vorigen. Gegenstück zum Vorigen

HOLLÄNDISCH, 18. Jahrhundert.

186 Das Tischgebet. Eine Frau sitzt mit ihrem Mädchen an einem dreibeinigen Tisch und verrichtet das Tischgebet. Holz 35/25,5

ADRIAEN ISENBRANT?, † 1551, Brügge.

187 Maria in rotem Gewand und grünem Mantel, das stehende Kind in weißem Gewand auf dem Schoß, das nach einer Lilie greift, die ihm der Engel links darreicht. Rechts ein zweiter Engel. Goldgrund.
Holz Dm. 62 Abbildung Tafel XXV

JACOB JORDAENS, 1593–1678, Antwerpen.

188 Zwei Putten tragen einen dritten Putto auf den Schultern, der in den Händen eine Schale mit drei gefüllten Gläsern hält. Grüner Grund.
Leinwand 91/60 Abbildung Tafel XIX
Links unten bezeichnet: Jordaens.

JAN VAN KESSEL, 1641–1680, Amsterdam.

189 Waldlandschaft mit Kühen. Leinwand 120/106
Links unten bezeichnet: J. v. Cessel 1669.

CONSTANTIN NETSCHER, 1668–1722, Den Haag.

190 Amoretten mit Schild, Helm und Schwert in waldiger Landschaft. Leinwand 50/40

NIEDERLÄNDISCH, 16. Jahrhundert.

191 Maria mit dem stehenden Kind auf dem Schoß, das sich an die Mutter anschmiegt. Holz 64/46

JOACHIM DE PATINIER (?), vor 1500—1524, Dinant.

192 Scene vor einer Schenke. Männer sitzen im Freien an einem Tisch und trinken und rauchen. Einige musizieren. Rechts im Mittelgrund die Schenke. Holz 36/53,5

MONOGRAMMIST P. L. W.

193 Ein Pferd steht in einer Landschaft nach rechts gewandt. Hinter ihm macht ein Bauer sich zu schaffen. Holz 22/18

194 In einer Landschaft steht ein Schimmel nach links. Hinter ihm ein Bauer.
Unten links: P. L. W. Gegenstück zum Vorigen

CORNELIS VAN POELENBURGH, Art, 1586—1667, Utrecht.

195 Badende Nymphen an felsigem Ufer. Im Hintergrund Burg auf einer Anhöhe. Holz 34/44

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN, 1606—1669, Amsterdam.

196 Zwei Bettler, von denen der eine dem anderen eine Glutpfanne reicht, über der sich dieser die Hände wärmt. Tusche 17,5/12,5

REMBRANDT-SCHULE.

197 Reiter in reicher orientalischer Tracht. Lavierte Tuschzeichnung. 14/13

P. P. RUBENS (?), 1577—1640, Antwerpen.

198 Kopf eines Alten mit lockigem Haar und Bart. Brustbild nach links. Holz 62/47 Abbildung Tafel XXIV

GEORG PHILIPP RUGENDAS, Schule, 1666—1742, Augsburg.

199 Reiterscharmützel. Eichenholz 16,5/23

SALOMON VAN RUYSDAEL, Nachahmer, 1606—1670, Haarlem.

200 Flußlandschaft mit Fischerboot. Am baumbestandenen Ufer rechts ein Segelboot. Holz 41,5/55

FRANS SNYDERS, 1579—1657, Antwerpen.

201 Hunde mit Katze und Küchenstilleben vor reich bestellter Anrichte. Leinwand 112/172 Abbildung Tafel XXIII

LODEWYCK DE VADDER, 1605–1655, Brüssel.

202 Kaiserin Helena mit dem Kreuz in Waldlandschaft. Im Hintergrund die Auffindung des Kreuzes. Leinwand 93/135

ESAIAS VAN DE VELDE ⟨?⟩, 1590–1630, Den Haag.

203 Reiterscharmützel. In der Nähe eines Dorfes auf einem sandigen Hügel kämpfen eine Anzahl Reiter gegeneinander. ⟨Das Bild besteht aus zwei Teilen, der obere Teil ist später angesetzt⟩. Eichenholz 40,5/46,5

VLÄMISCH, 17. Jahrhundert.

204 Anbetung der Könige. Links von Architektur die heilige Familie, rechts die Könige mit zahlreichem Gefolge. Leinwand 56/41

ROELOF VAN VRIES, Art, 1631–1668, Haarlem.

205 Brustbild eines Herrn in schwarzem Lockenhaar. Mit Mühlsteinkragen und Buch. Leinwand 61/59

MONOGRAMMIST A. W., Holländisch, 17. Jahrhundert

206 Holländische Küste mit Fischmarkt am Strand und zahlreichen Bauten in den Dünen. Auf dem Wasser mehrere Boote. Reiche Staffage. *Mitte unten bezeichnet*: *A. W. f.* Holz 46/69

Italienische Schulen.

C. ANGELO †, Rom.

207 Beweinung Christi. Kopie nach dem Original des A. van Dyck in Amsterdam. Kupfer 26/35

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, 1591–1666, Bologna.

208 Petrus erweckt die Jungfrau Tabea vom Tode. Alte Kopie nach dem Original in der Galerie Pitti in Florenz. Leinwand 100/125

GIACOMO BASSANO, Schule, 1510–1592 Bassano.

209 Christus bei Maria und Martha. In einer Landschaft steht neben einem offenen Herd ein gedeckter Tisch. Maria und Martha laden Christus zum Essen. Leinwand 56/77

PAOLO G. BERTINI, 1773–1842, Mailand.

210 Maria mit Kind, auf Steinpostament in Mauernische wird von der heil. Katharina und der Nonne Maria Alaroque angebetet.
Unten bezeichnet: G. Bertini fec. 1830. Leinwand 54/42

ITALIENISCHE SCHULE.

211 Anbetung des Kindes. Maria, Josef, Johannes und Heilige in gebirgiger Landschaft vor dem schlafenden Knaben. Leinwand 120/135

ITALIENISCH, um 1600.

212 Christus im Hause der Maria Magdalena. Christus sitzt mit fünf Männern an einem Tische, Maria Magdalena netzt seinen Fuß mit ihren Tränen und trocknet ihn mit ihren Haaren. Leinwand 26,5/36,5

ITALIENISCH, 17. Jahrhundert.

213 Die Flucht nach Ägypten. Leinwand 51/57

214 Schreiendes Mädchen. Leinwand 50/39,5

215 Schlafender Jesusknabe auf weißem Leinentuch liegend. Leinwand 42/58

ITALIENISCH, um 1700.

216 Der Kampf auf einer hohen Bogenbrücke. Links eine befestigte Stadt, die von zwei Türmen überragt wird. Leinwand 48/71,5

217 Hügelige Landschaft, im Mittelgrund ein großer mit Marmor eingefaßter Brunnen, an dem Pferde getränkt werden. Leinwand 28/48,5

218 Hügelige Landschaft, links ein See, hinter dem ein Castell liegt. Im Vordergrund Staffage. Leinwand 28,5/49

ITALIENISCH, 18. Jahrhundert.

219 Ein großer Felsen ragt von rechts in einen See hinein. Auf ihm stehen 3 Männer, die mit Lanzen bewaffnet sind. Leinwand 42,5/56

220 Der Lampenputzer. Leinwand 43/35

221 Die Obstverkäuferin. Gegenstück zum Vorigen

PORTRÄT MICHELANGELOS, Copie des 17. Jahrhunderts.

222 Brustbild, Lebensgröße. Leinwand 62,5/50

SCHULE VON NEAPEL, 18. Jahrhundert.

223 Anbetung der Könige in Felsengrotte. Holz 43,5/34
Rechts unten bezeichnet: P. B. O.?

OBERITALIENISCH, 15. Jahrhundert.

224 Christi Darbringung im Tempel. Lindenholz 29,5/41,5
Rahmen und Bild aus einem Stück.

GIOVANNI PAOLO PANNINI, 1695–1768, Rom.

225 Italienische Landschaft mit Tempelruine und Torbogen links. Im Vordergrunde und auf einer Brücke des Mittelgrundes Staffage. Blauer Himmel. Leinwand 55/76
Abbildung Tafel XXI

226 Italienische Landschaft. Vor Ruinenarchitektur links zwei Frauen. Rechts Ruine eines Palastes, Reiter und andere Staffage. Gegenst. z. Vor.
Beide angeblich bezeichnet. Abbildung Tafel XXI

GUIDO RENI (?), 1575–1642, Bologna.

227 Heilige Magdalena. Bruststück, den Blick nach links erhoben, in den Händen Gefäß mit dem Blut Christi. Blauer Grund. Leinwand 58/44
Abbildung Tafel XIII

IL SASSOFERRATO, Copie, 1605–1685, Rom.

228 Betende Madonna. Leinwand 25/20

ELISABETA SIRANI (?), 1638–1665, Bologna.

229 Spielende Putten. Ein kleiner Knabe läßt einen Drachen steigen. Vier andere Putten schauen dem Spiele zu. Im Hintergrund zwei weitere Putten. Leinwand 40,5/54

230 Gruppe kleiner Engel. Ein Engel lehnt sich an die Schandsäule, an die Christus bei der Geißelung gebunden war, rechts 4 weitere Engel. Leinwand 46,5/36,5

VENEZIANISCH, 17. Jahrhundert.

231 Prophet mit Buch. Holz 59/46

232 Der Gang nach Emmaus. Leinwand 51/59

PAOLO VERONESE, Schule, 1528–1588, Venedig.

233 Italienische Palastarchitektur mit reicher Staffage. Rechts im Hintergrund Zypressen gegen den blauen Himmel. Leinwand 125/124

Französische, englische und spanische Schulen.

JEAN ALAUX, 1786–1864, Paris.

234 Der Maler Nicolas Poussin wird Ludwig XIII. durch Kardinal Richelieu vorgestellt. 1642.
Alte Kopie des Deckengemäldes im Louvre. Leinwand 32/40

FRANÇOIS CLOUET, Richtung, um 1510 – um 1572, Tours.

235 Männliches Porträt im Rund. Oel auf Holz. Durchmesser 25,5 cm

236 Weibliches Porträt im Rund. Oel auf Holz. Gegenstück zum Vorigen.

ENGLISCHER MEISTER, um 1700.

237 Der Johannesknabe auf blauem Mantel in waldiger Landschaft sitzend. Neben sich Weltkugel und Kreuzstab. Leinwand 76/64

FRANZÖSISCH, erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.

238 Porträt eines jungen Mannes.
Leinwand auf Holz 30,5/22,5

FRANZÖSISCH, 18. Jahrhundert.

239 Bildnis einer Dame in reicher Rokokotracht. Leinwand 102/85

240 Heilige Familie in weiter Landschaft mit Johannes, der dem Jesusknaben Früchte reicht. Aquarell auf Pergament, oval 33/28

WILLIAM HAMILTON (?), 1751–1801, London.

241 Stilleben. Vier Schmetterlinge umfliegen eine Distel. Im Vordergrund eine Ringelnatter und eine große Eidechse. Rechts eine tote Kröte.
Tannenholz 57,5/32

JEAN JOUVENET, 1644–1717, Paris.

242 Krönung einer Heiligen durch Maria. Rechts eine zweite Heilige. In den Wolken Engel mit den Marterwerkzeugen. Leinwand 65/42

CHARLES LEBRUN, 1619– 1690, Paris.

243 Christus am Kreuz, von anbetenden Engeln umgeben. Leinw. 96/66
Abbildung Tafel XX

JOSÉ MARTINEZ, 1612—1682, SARAGOSSA.

244 Pieta mit Heiligen. Oberer Abschluß mit Rundbogen. Holz 30,5/21,5
Abbildung Tafel XX

BARTOLOMÉ ESTÉBAN MURILLO, Schule, 1618—1682, Sevilla.

245 Knieende Nonne, vor aufgeschlagenem Buche betend. Am Himmel erscheinen Seraphime. Leinwand 220/145

SPANISCHER MEISTER, 17. Jahrhundert.

246 Heiliger in Mönchstracht reicht einem Bettler eine Gabe. Rechts und in den Lüften Engel. Holz 110/80

FRANCISCO PEREZ DE PINEDA, 17. Jahrhundert, Sevilla.

247 Salome mit dem Haupt des Johannes von links an den Tisch heran-tretend, an dem Herodes und Herodias sitzen. Architekturhintergrund. Leinwand 175/260 Abbildung Tafel XXII

SPANISCHER PORTRÄTIST des 17. Jahrhunderts.

248 Bildnis des Malers Murillo mit langen Locken und schwarzem Gewand mit geschlitzten Ärmeln. Halbfigur am Tisch. Leinwand 105/83

NICOLAS POUSSIN, Schule, 1593—1665, Rom.

249 Johannes der Täufer mit Kreuzstab und Lamm in blauem Mantel in heroischer Landschaft. Leinwand 62/89
Abbildung Tafel XXIII

Textilien, Teppiche.

250 Drei Stück Tuch. Schwarz, mit bunten Stickerei- und Aufnäharbeiten. Verschiedene Größen.
251 Kinderhäubchen mit Rosenranken in Perlstickerei. Biedermeier.
252 Drei Decken. Tempelbrokat. Je 66/66 cm
253 Paar türkische Decken. Reich gestickt. Je 90/48 cm
254 Türkische Decke. Rote Seide, mit reicher Gold- und Silberstickerei. Länge 130, Breite 130 cm
255 Decke mit bunter Blumenstickerei. Seide. Länge 75, Breite 75 cm
256 Große Seidentischdecke. Schwarzer Seidengrund mit Seidenstickerei. Vogelmotiv und reiches Rankenwerk.
257 Tischdecke. Roter Seidengrund mit lebhaftem farbigen Muster.
258 Zwei Seidenstickereien. Blauvioletter Seidengrund mit Seidenstickerei. Blumen- und Adlermotiv. Viereckig. 58/58 cm
259 Kleines Brokatdeckchen in blau, braun und schwarz.
260 Vier Stück kleine Seidenbrokatdeckchen.
261 Bosnischer Seidenshwal. Muster grau und silber.
262 Ungarischer Shwal. Baumwolle mit Seidenstickerei.
263 Fünf Stück viereckige mit einer Borte eingefaßte Seidendeckchen. Streublumenmuster.
264 Valancienne-Spitze.
265 Eine große Anzahl Spitzen, Deckchen, Umhänge etc.
266 Eine Anzahl Stoffreste. Seidenbrokat.
267 Leinenwandbehang mit roter Stickerei, Papageien. 17. Jahrhundert?
268 Leinenbehang mit Durchbrucharbeit.
269 Paradehandtuch mit Rosa-Stickerei. Dargestellt sind Löwen mit Kronen und Hirschen.
270 Leinendecke mit Wollstickerei. Blumenmotiv.
271 Große Leinendecke mit roter Seidenstickerei. In der Mitte zwei Wappen mit der Jahreszahl 1684 und dem Zeichen B.W.N.M.E.G.
272 Große Baumwolldecke mit aufgenähter Arabesken-Stickerei und Durchbrucharbeit. 18. Jahrhundert.
272a Eine chinesische Stickerei auf Gaze.

273 Ein japanischer Tischläufer mit sechs Servietten. Sehr dünne feine Seide mit aufgemalten Blütenzweigen.

273a Joraghan. 200/300 cm

274 Mahal. 300/400 cm

274a Kasak. 150/250 cm

275 Perser-Teppich. 210/140 cm

275a Sparta. 300/400 cm

276 Kasak. 235/95 cm

276a Kasak. Verbindungsstück.

277 Schiras. 190/120 cm

277a Kasak. Verbindungsstück.

278 Schiras. 190/122 cm

278a Kasak. Verbindungsstück.

279 Schiras. 150/120 cm

279a Afghan. 200/300 cm

Sitz- und Kastenmöbel, Hausrat.

280 Kleines Renaissanceschränkchen. Auf gedrückten Kugelfüßen, eintürig, reich eingelegt, mit gewundenen Säulen. Altes Schloß und schönes Beschläg, mit zwei Traghenkeln. Höhe 96, Breite 74, Tiefe 45 cm

281 Renaissance-Eckschränkchen mit Aufsatz. Aufsatz und Unterteil je eintürig. Eichenholz, reich geschnitzt. Höhe 173, Tiefe 50 cm

282 Kleines Schmuckkästchen. Renaissance. Reich eingelegt. Altes Beschläg mit Schloß. Höhe 13, Breite 15,5, Tiefe 11,5 cm

283 Renaissance-Eckschränkchen. Eichenholz mit Aufsatz. Gewundene Säulen, reich geschnitzt. Dunkelbraun gebeizt. Höhe 167, Tiefe 50 cm

284 Kleines Kästchen mit Nadelkissen. Auf gedrückten Kugelfüßen mit einer Schieblade. Reich eingelegt. Höhe 6, Breite 8, Tiefe 8 cm

285 Renaissanceschrank auf gedrückten Kugelfüßen, zweitürig mit zwei Schiebladen. Die Türfelddekoration hervortretende spitzwinklige Füllungen mit Rankenwerk geschnitzt in den Ecken. Das Kranzgesims zeigt ebenfalls Rankenwerk. Schloß mit schönem Beschläg. Eichenholz und Tanne. Dunkelbraun gebeizt. Aus dem Breisgau.
Höhe 220, Breite 170, Tiefe 61 cm

286 Renaissanceschrank. Zweitürig, auf abgeflachten Kugelfüßen. Die Fassade ist durch drei gewundene Säulen aufgeteilt. Die Türfüllungen mit verschiedenfarbigen Hölzern reich eingelegt. Der Sockel mit Schieblade. Im Kranzgesims steht die Jahreszahl 1667 und in einem Herz die Buchstaben I. G. B. Mit Schloß und schönem Beschläg. Aus dem Breisgau.
Höhe 205, Breite 180, Tiefe 65 cm Abbildung Tafel XXVI

287 Sekretär. 18. Jahrhundert. Auf gedrückten Kugelfüßen. Reich eingelegt. Untersatz mit drei Schiebladen. Aufsatz mit Tür in der Mitte. Rechts und links davon Schiebladen. Aufsatz mit architektonischem Abschluß. Mit Schlössern und schönem alten Beschläg. Nußbaumholz. Breisgau. Höhe 195, Breite 132, Tiefe 80 cm Abbildung Tafel XXIX

288 Sekretär mit Aufsatz. 18. Jahrhundert. Nußbaumholz, reich eingelegt. Höhe 172, Breite 134, Tiefe 67 cm

289 Barockschrank. Auf gedrückten Kugelfüßen, zweitürig mit einer Schieblade. Die Türen und Schieblade mit gebauchten Füllungen. Mit Schloß und schönem Beschläg. Dunkelbraun getöntes Eichenholz. Breisgau. Höhe 210, Breite 168, Tiefe 62 cm

290 Schrank. 18. Jahrhundert. Zweitürig mit geschnitztem Rahmenwerk. Geschweiftes Kranzgesims mit Schloß und Beschläg. Hellbraun gebeiztes Nußbaumholz. Höhe 229, Breite 156, Tiefe 52 cm

291 Schrank. Zweitürig. Auf gedrückten Kugelfüßen. Einfaches Kranzgesims. Türen mit schön profiliertem Rahmenwerk. Mit Schloß und schönem Beschläg. Braun gebeiztes Nußbaumholz. 18. Jahrhundert. Höhe 218, Breite 160, Tiefe 58 cm

292 Großes Barock-Büfett auf gedrückten Kugelfüßen. Dunkelbraunes Nußbaumholz, reich geschnitzt. Rückwand Tannenholz. Aufsatz und Untersatz mit je zwei Türen. Der Untersatz außerdem zwei Schiebladen. Schönes Beschläg. Geschweiftes Kranzgesims.
Untersatz Höhe 105, Breite 165, Tiefe 60 cm
Aufsatz Höhe 132, Breite 177, Tiefe 47 cm

293 Schreibtisch. Dunkelbraunes Eichenholz. Reich geschnitzt. Rechts und links je drei Schiebladen, in der Mitte ein Fach mit Türe. Breisgau. Ende 18. Jahrhundert. Höhe 85, Breite 110, Tiefe 60 cm

294 Barock-Büfett, dunkelbraunes Eichenholz. Reich geschnitzt. Ober- und Unterbau je zweitürig, im Unterbau außerdem zwei Schiebladen. In derselben Art wie vorherige Nummer.
Höhe 210, Breite 110, Tiefe 50 cm
Aufsatz 31 cm tief im Kern.

295 Tisch. Dunkelbraunes Eichenholz, mit Steg und Schieblade. Anfang 18. Jahrhundert. Höhe 85, Tischplatte 115/81 cm

296 Büfett. 18. Jahrhundert mit eingelegten Füllungen. Geschweiftes Kranzgesims mit Stirnholz. Hellbraun getöntes Zwetschgenholz. Breisgau.
Unterteil Höhe 89, Breite 130, Tiefe 63 cm
Aufsatz Höhe 152, Breite 124, Tiefe 40 cm

297 Toilettentisch. Nußbaumholz. Reich eingelegt mit Rosenmuster. 18. Jahrhundert. Höhe 82, Breite 86, Tiefe 53 cm

298 Kommode mit Aufsatz. 18. Jahrhundert. Nußbaumholz mit Einlegearbeit. Die Seiten des Aufsatzes geschnitzt. Geschweiftes Gesims. Unterteil mit drei Schiebladen. Aufsatz eintürig mit 11 Schiebladen.
Unterteil Höhe 85, Breite 130, Tiefe 65 cm
Aufsatz Höhe 113, Breite 105, Tiefe 33 cm

299 Barocksessel mit gedrehten Füßen und Steg. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Rück- und Sitzpolsterung Gobelinbezug. Höhe 122 cm

300 Barocksessel mit geschweiften Füßen. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Rück- und Sitzpolsterung rotbrauner Bezug. Höhe 118 cm

Abbildung Tafel XXVII

301 Barockstuhl, dunkelbraunes Nußbaumholz. Polsterung mit blauem Bezug. Höhe 109 cm

302 Barockstuhl mit gedrehten Füßen und Steg. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Rück- und Sitzpolsterung Gobelinbezug. Höhe 103 cm

303 Barockstuhl mit geschnitzten Armlehnen und geschweiften Füßen, dunkelbraungebeiztes Nußbaumholz. Rücken- und Sitzpolsterung mit blauem Bezug. Höhe 128 cm

304 Schreibkommode, Rokoko. Auf gedrückten Kugelfüßen, mit drei Schiebladen. Auf dem Deckel eingelegter Stern und rechts und links davon I M T S 1791. Mit Schloß. Das Beschläge ist Empire. Eichenholz. Höhe 114, Breite 118, Tiefe 71 cm

305 Rokokokommode mit drei Schiebladen. Von allen Seiten schön geschweift, rotbraun poliertes Nußbaumholz. Eingelegt. Mit altem Beschläg. Höhe 87, Breite 134, Tiefe 70,5 cm

Abbildung Tafel XXX

306 Rokokokommode mit vier Schiebladen. Nußbaumholz hellbraun poliert. Mit Schlössern und schönem Beschläg. Eingelegt.
Höhe 85, Breite 112, Tiefe 65 cm

307 Rokokokommode mit vier Schiebladen. Nußbaumholz rotbraun poliert, eingelegt. Mit Schlössern und schönem alten Beschläg.
Höhe 81, Breite 116, Tiefe 67 cm

308 Kleine Rokokokommode. Weiß gestrichen mit Goldleisten und aufgemalten Schäferszenen. Mit 4 Schiebfächern.
Höhe 18,5, Breite 24,5, Tiefe 12 cm

309 Rokoko-Nähtisch. Sehr reich eingelegt, Flechtmuster, mit einer Schieblade, altem Schloß und Original-Messingbeschlägen.
Höhe 75, Breite 59, Tiefe 42 cm

310 Rokoko-Bank. Eichenholz. Gepolsterter Sitz.
Höhe 70, Länge 217, Breite 57 cm

311 Rokoko-Sessel. Sitzpolster mit altem Seidenbezug. Höhe 101 cm

312 Rokoko-Sessel. Weiß lackiert mit Gold. Rück- und Sitzpolster. Höhe 98 cm

313 Rokoko-Sessel. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Sitzpolster mit altem gemusterten Seidenstoff. Grund gelb. Höhe 92,5 cm
Abbildung Tafel XXVII

314 Rokoko-Sessel mit geschweifter Rücklehne und geschweiften Füßen. Rück- und Sitzpolsterung mit altem Seidenbezug. Streublumenmuster auf weißgrauem Grund. Hellbraunes Ahornholz. Höhe 103 cm
Abbildung Tafel XXVIII

315 Louis XVI.-Schreibtisch. Geschnitzt und reich eingelegt. Einlagen: ⟨Kubik⟩ Quader in Ahorn, Apfelbaum und dunkel Nußbaum. Schönes Beschläg. Höhe 80, Breite 130, Tiefe 64 cm

316 Zweitüriger Kleiderschrank im Louis XVI.-Stil mit geschweiftem Kranzgesims und geschnitztem Mittelstück. Mit Schloß und echtem Beschläg. Braungebeiztes Nußbaumholz.
Höhe 2,08, Breite 1,54, Tiefe 46 cm

317 Bank mit halbrunder Rücklehne, spätes Louis XVI. Rücken- und Sitzpolsterung mit Seidenbezug, Grund silbergrau. Hellbraunes Ahornholz. Höhe 90, Länge 145 cm
Abbildung Tafel XXVIII

318 Luis XVI.-Sessel mit geschnitzten Armlehnen. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Rück- und Sitzpolsterung rotbrauner Bezug. Höhe 117 cm

319 Louis XVI.-Sessel, geschweifte Armlehnen mit Blattschnitzerei. Hellbraunes Nußbaumholz. Polsterung alter Seidenbezug mit Blumenmuster. Höhe 97 cm

320 Louis XVI.-Stuhl, weiß lackiert. Mit altem Seidenbezug auf Sitz und Rücklehne, Grundfarbe hellblau. Höhe 98,5 cm
Abbildung Tafel XXVIII

321 Schreibtisch. Louis Philipp. Nußbaumholz reich eingelegt. Geschnitzte Füße. Rechts und links je drei Schiebladen, in der Mitte Türe.
Höhe 75, Breite 54, Länge 112 cm

322 Empire-Sessel mit geschweiften Füßen und Armstützen. Mahagoni, rotbraun. Rücklehne und Sitz gepolstert. Höhe 93 cm

323 Biedermeiergarnitur, 5 teilig. Eine Bank und 4 Stühle. Rotbraunes Nußbaumholz mit Polsterung.
Bank Höhe 89,5 cm, Länge 170 cm, Stühle Höhe 90 cm.

324 Biedermeierkommode mit drei Schiebladen. Eingelegt. Braunpoliertes Nußbaumholz. Höhe 84, Breite 131, Tiefe 61 cm

325 Ein kleiner runder Biedermeiertisch mit drei Füßen und Steg. Hellgelbes Ahornholz. Die Füße schwarz getönt. Höhe 75, Dm. 68 cm

326 Biedermeierbank mit hellbraun und schwarz getöntem Kirschenholz. Grüner Polsterbezug. Höhe 85, Länge 183 cm
Abbildung Tafel XXVII

327 Biedermeiersessel. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Polsterung grüner Bezug. Höhe 94,5 cm
Abbildung Tafel XXVII

328 Biedermeiersessel mit geschweifter Armlehne. Polsterung mit grünem Bezug. Hellbraunes Nußbaumholz. Höhe 83 cm

329 Biedermeiersessel, Nußbaum, rotbraun getönt. Geschweifte Armstützen und Füße. Rücken und Sitz gepolstert und mit grünem Stoff bezogen.

330 Biedermeiersessel mit Armlehnen. Dunkelbraunes Nußbaumholz. Polsterung mit Blumenmuster. Höhe 89 cm

331 Biedermeiersessel, rotbraunes Kirschholz. Polsterung mit grünem Bezug. Höhe 92 cm

332 Stuhl in Biedermeiergotik, Anfang 19. Jahrhundert. Rotbraunes Nußbaumholz. Polstersitz mit grünem Bezug. Höhe 84 cm
Abbildung Tafel XXVIII

333 Ofenschirm in Biedermeiergotik. Nußbaumholz, rotbraun getönt, mit Messingeinlagen. Höhe 103 cm

334 Reich eingelegter Stuhl. Um 1830. Einlagen aus Elfenbein und Perlmutter. Geschnitzt. Sitz gepolstert, mit silbergrauem Seidenbezug.

335 Kleiner Nähtisch. Renaissanceformen. Platte reich eingelegt. Gedrehte Füße mit Steg. Eine Schiebladе. Höhe 74, Breite 65, Tiefe 56 cm

336 Kleines japanisches Schränkchen. Höhe 53, Breite 48, Tiefe 21 cm

337 Eckkredenz, Barock. Nußbaumholz dunkelbraun. Unterteil zweitürig mit zwei Schiebladen. Oberteil eintürig mit zwei Eckbrettchen. Breisgau. Höhe 210, Breite 125, Tiefe 62 cm

338 Schwarzwälder Bauernschrank. Eintürig. Blau und rot bemalt. Die Türfüllungen sind mit religiösen Motiven und Blumen bemalt. Höhe 183, Breite 128, Tiefe 52 cm

339 Schwarzwälder Bauernschrank. Eintürig. Blaugrün und rot bemalt. Die Türfüllungen mit Blumen und landschaftlichen Darstellungen bemalt. Mit Schloß. Höhe 178, Breite 106, Tiefe 50 cm

340 Schwarzwälder Bauernschrank. Eintürig. Blau und rot bemalt. Türfüllungen: gemalter schwarzer Grund mit Vase und Blumen im Empiregeschmack. Mit Schloß und Beschläg. Höhe 175, Breite 95, Tiefe 47 cm

341 Schwarzwälder Bauernschrank. Zweitürig mit Schloß. Blau und rot gemalt. Die Türfüllungen: schwarzer Grund mit hellen Blumen. Mit Schloß und schönem Beschläg. Höhe 170, Breite 141, Tiefe 52 cm

342 Schwarzwälder Bauernschrank. Eintürig. Blau und rot marmorartig gemalt. Die Türfüllungen sind mit Blumenmotiven bemalt. Höhe 180, Breite 101, Tiefe 48 cm

343 Schwarzwälder Kinderwiegenbett. Grün, weiß und rot bemalt. Höhe 88, Länge 100 cm

344 Schwarzwälder Bauernbett. Mit Betthimmel. Graubraun bemalt. Höhe 193, Breite 137, Länge 193 cm

345 Bauerntisch mit gedrehten Füßen und viereckiger Tischplatte. Mit Schieblade. Schwarzwald. Höhe 71, Breite 92, Tiefe 58,5 cm

346 Bauerntisch mit gedrehten Füßen und Stollen. Rotbraun getöntes Eichenholz. Mit Schieblade. Viereckige Platte mit abgerundeten Ecken. Schwarzwald. Höhe 73, Breite 114, Tiefe 75 cm

347 Drei Schwarzwälder Spinnräder.

348 Vitrine. Eintürig mit Seitenscheiben und grüner Sammetrückwand. Weiß mit goldenen Ornamentleisten und Fratzen. Als Bekrönung goldene Adler und Urnenvasen. Empire. Höhe 210, Breite 85, Tiefe 28 cm

349 Schreibtisch. Auf vier geschwungenen Beinen. Zweilädig mit schräger Klapp-Platte. Nußbaum. Rokoko. Höhe 105, Breite 75, Tiefe 57 cm

350 Empire-Spiegel. In gerieftem Goldrahmen. Höhe 245, Breite 120 cm Abbildung Tafel XXXII

351 Wandschmuck. Auf Postament mit Fratzenprofilen, von welchem sich nach beiden Seiten Ornamente in durchbrochener Schnitzarbeit emporschwingen, zwei Musikanten mit Flöte und Geige. Vergoldetes Holzrelief, Höhe 85, Breite 150 cm

352 Drei Barockrahmen in reicher, durchbrochener Ornamentschnitzerei mit Rosen. Holzgeschnitzt und vergoldet. Höhe 125, Breite 165 cm

353 Paar Louis XVI.-Rahmen. Wie vorher. Höhe 120, Breite 185 cm

354 Renaissance-Kabinettschrank mit reichen Elfenbeineinlagen mit Schwarzmalerei. Zweitürig. Außen große Schublade, innen zehn Schubfächer und Mittelfach mit Tür. Italien. Höhe 80, Breite 65, Tiefe 40 cm

355 Schreibsekretär. Kirschbaum. Vierlädig mit schwarzen Säulen an den Seitenkanten. Im Aufsatz Schublade, innen 10 Schubfächer. Biedermeier. Höhe 170, Breite 110, Tiefe 68 cm

356 Schrank. Eiche. Zweitürig mit reichgeschnitzten Jagdreliefs auf den Verdoppelungen. Stark geschweiftes, unterbrochenes Gesims. Barock. Höhe 250, Breite 185, Tiefe 55 cm Abbildung Tafel XXXI

357 Renaissancetruhe. Dunkel Eiche mit reichgeschnitzten Reliefs. Höhe 65, Breite 155, Tiefe 55 cm

358 Reisewagenkoffer mit Ringen und Beschlägen. Gewölbter Deckel. Um 1780. Höhe 33, Breite 105, Tiefe 49 cm

359 Paar Louis XVI.-Stühle. Weiß.

360 Zweiteiliger Paravant. Mit reichgeschnitztem Schwarzholzrahmen und blaugrünen Lackfedern mit aufgelegten Blumen und Vögeln in Perlmutter, Elfenbein und Bein. Japan. Höhe 185, Breite 150 cm

361 Barock-Armsessel mit hoher Lehne. Eiche mit Original-Lederbezug.

362 Stollenschrank. Eiche. Mit gekehlten Türen und gewundenen Säulen. Unten Schublade. Höhe 190, Breite 90, Tiefe 50 cm

363 Empire-Tisch. Auf dreikantiger geschwungener Mahagonisäule mit Goldbronzebeschlägen. Dunkle Marmorplatte. Höhe 76, Dm. 74,5 cm

364 Goldkonsole mit reicher Ornamentierung und heller Marmorplatte. Höhe 93, Breite 138, Tiefe 52 cm

365 Blumentisch. Achteckig. Muscharabi. Höhe 71 cm

366 Gotischer Armsessel. Schwarzholz mit geschnitzten Frauenköpfen und Beineinlagen. Gestickte Rückenlehne. Höhe 95 cm

367 Kameeltaschensessel.

368 Paravant. Dreiteilig. Plüsch mit reicher Seidenstickerei. Höhe 135, Breite 175 cm

369 Satztisch. Vierteilig. Mit Blumen auf Goldgrund in Lackmalerei. Höhe 72, Breite 58, Tiefe 40 cm

370 Drei Empire-Stühle. Rot Mahagoni mit Goldbronzebeschlägen und Seidensamtbezügen.

371 Polsterstuhl. Roter Plüsch mit altem Stickereistreifen. Höhe 90, Breite 70, Tiefe 60 cm

372 Etagèrentisch. Bambusgestell und zwei Plüschplatten mit Perlmutter eingelegtem Rahmen. China. Höhe 72, Breite 62, Tiefe 40 cm

373 Lackschränkchen. Schwarz mit Goldmalerei und Perlmuttereinlagen auf den beiden Türen und Schublade. Innen sechs Schubfächer. Japan. Höhe 33, Breite 38, Tiefe 20 cm

374 Himmelbett. Nußbaum, reich gekehlt, mit Verdoppelungen und geschnitzten Engelsköpfen. Barock. Höhe 200, Breite 180, Tiefe 115 cm

375 Kommode. Nußbaum, reich eingelegt, dreiladig mit Bronzebeschlägen. Höhe 82, Breite 135, Tiefe 70 cm Abbildung Tafel XXX

376 Aufsatzschrank. Nußbaum, reich eingelegt. Mit 14 Schubladen und einem Mittelschränkchen. Höhe 85, Breite 93, Tiefe 30

Goldschmiedearbeiten.

377 Deckelpokal auf profiliertem Fuß. Mit getriebenen Rosen und gravierten Ornamenten. Silber. Höhe 29 cm

378 Miniatursänfte mit Kristalleinsatz. Als Blumenvase. Silber. Höhe 15 cm

379 Schlitten mit Renntier, von Amorette gelenkt. Silber. Länge 25 cm

380 Fünf Silberplaketten. Mädchengestalten nach Makart. Je 5/1,5 cm

381 Blumenväschen. Geschliffen, auf reich verziertem Silberfuß. Höhe 9,5 cm

382 Silberbecher. Auf der durchbrochenen Leibung Tauben und Ornamente. Höhe 9 cm

383 Kreuzchen mit Perlmuttereinlagen und Rahmen aus Silberfiligran. Länge 8,5 cm

384 Schale in Muschelform. Silber. Dm. 10 cm

385 Herrenuhrkette mit Filigrankreuzchen. Silber.

386 Silberschale auf vier Füßen. Oval. Höhe 6,5, Länge 14 cm

387 Miniatur-Schubkarren. Silber.

388 Silberschale mit Amoretten im Spiegel. Getrieben. Oval. Länge 25 cm

389 Deckelpokal. Am hohen Fuß drei Frauengestalten. Auf der Leibung vier Beinreliefs, der Deckel von Elfenbeinputte mit Traube bekrönt. Silber mit getriebenen Ornamenten und reich mit Halbedelsteinen besetzt. Höhe 46 cm

390 Besteck in Silberetui. Reich getrieben mit Ornamenten. Länge 9 cm

391 Vasenuntersatz mit Barockornamenten. Silber. Höhe 12 cm

392 Silberkorb. Getrieben mit Ornamenten und Puttenszenen. Mit Henkel. Höhe 15 cm

393 Silberfiligrandose. Barockform, mit Rosenknospe auf dem Deckel. Höhe 5,5, Breite 8,5, Tiefe 6,5 cm

394 Silberfiligrandöschen mit Deckel. Dm. 4 cm

395 Silberfiligranschale mit gefächertem Rand. Dm. 7,5 cm

396 Kunststanduhr. Auf reich profilierten, rotgelben Marmorsockel der zylinderförmige Uhrenkörper. Als Bekrönung zwei Putten mit krähendem Hahn. Das Ganze von 2 Figuren, die Astronomie und die bildende Kunst darstellend, flankiert. An der Schauseite Relief. Die gesamte Plastik, der Uhrenkörper und aller Zierat aus Silber. Höhe 40, Breite 48, Tiefe 15 cm

397 Paar Armleuchter. Je sechslichtig. Auf reich ornamentierten Füßen mit je drei emaillegemalten Medaillons stark profiliertes Mittelstück mit ebensolchen Emaillemalereien. Hiervon symetrisch ausgehend je drei ornamentierte, in Frauenfiguren auslaufende Arme, die wiederum je zwei Lichterhalter tragen. Als Bekrönung des Mittelkörpers je auf Lapislazuli-Kugel mit Granatband steh. Göttin. Silber. Höhe 73 cm

398 Silberschatulle. Die vier vorspringenden Füße durch kauernde Najaden gebildet. Der reich profilierte schwarze Holzkasten mit reliefierten Ornamentfriesen. Der Deckel als Ziegeldach, an dessen vier Kanten in Frauenkörper auslaufende Ornamente. Als Bekrönung liegende weibliche Gestalt mit Handspiegel. Im Innern Schildchen: W. Widemann Roma 1883. Auf Holzuntersatz. Höhe 16, Breite 19, Tiefe 13 cm

399 Silberkörbchen mit zwei Henkeln in Form von Pferdeköpfen. Reich durchbrochen und mit bunten Emaille-Farben ausgefüllt. Dm. 9,5 cm

400 Pokal, reich ornamentiert. An vier Buckeln hängende Schneider-Insignien. Silber. Höhe 26 cm

401 Münzbecher. Auf Deckel und Leibung kleine Preußische und Polnische Münzen. Silber-vergoldet.

402 Japanvase. Auf der Leibung getriebene Iris. Silber. Höhe 9, Durchmesser 17 cm

403 Becher auf drei Kugelfüßen. Auf der Leibung getriebene Früchte und Landschaften in Medaillons. Silber. Höhe 9,5 cm

404 Paar Rokoko-Väschen mit Blumen und Putten. Silber. Höhe 5 cm

405 Salzstreuer, reich ornamentiert. Silber. Höhe 10 cm

406 Leuchter. Mit Rocailleornamenten und sitzendem Harlekin. Silber. Höhe 15 cm

407 Döschen in Buchform. Silber.

408 Würfelbecher mit Würfel. Auf der Leibung getriebene Blumen. Miniatur.

409 Riechfläschchen. Miniatur-Urne.

410 Silberschale. Im Spiegel getriebene Germanenscene. Oval. Länge 13,5 cm

411 Silberschale. Im Spiegel getriebene Putten mit Blumen. Oval. Läng. 16 cm

412 Pokal in Form eines Blumenkorbes, von Mädchen auf dem Kopf getragen. Reich getrieben und mit farbigem Emailledekor. Silber. Höhe 28 cm

413 Pokal. Straußenei als Korpus. Auf barockem Fuß mit Frauen- und Engelsköpfen. Auf dem Deckelteil Putte als Bekrönung. Silber. Höhe 34 cm

414 Pokal in Form einer Eule. Kopf als Deckel. Kokosnuß mit aufgelegtem Silbergefieder. Reich ornamentierter Silberfuß. Höhe 38,5 cm

415 Silberschale. Reich getrieben. Im Spiegel liegende Nymphe. Länge 19 cm

416 Spindeluhr. Auf dem Zifferblatt Emaillemalerei. Silber.

417 Becher auf drei Kugelfüßen. Reich getrieben mit Blumenranken. Höhe 8,5 cm

418 Silberteller. Reich getrieben mit Blumen und Früchten. Im Spiegel Liebeswagen. Oval. 47/42 cm

419 Riechkaspel. Kugelförmig, durchbrochen und filigranbelötet. Dm. 4 cm

420 Chinavase. Auf sechsteiligem, reich emaillierten Fuß bauchiger Korpus. Über dessen sechs Kanten je von Klaue gehaltene Bergkristallkugel. Auf den sechs Elfenbeinfeldern Blumen- und Vogelreliefbilder in Perlmutter, Koralle u. a. Um den emaillierten Enghals sich windender Drache. Silber. Höhe 26,5 cm

421 Lalique-Schellenknopf. Mit Rubinen, Saphiren und Smaragden. Länge 7 cm

422 Perlmutterschale mit geschnittenen Darstellungen aus dem Leben Jesu. In silbervergoldetem, reich ornamentierten Aufstellrahmen. Höhe 23 cm

423 Ordensammlung. Zwei Persische Orden, Silber und Emaille. Zwei Türkische Orden, Silber und Emaille. Goldenes Vlies.

424 Tranchierbesteck. Silbergriffe.

425 Schale mit getriebenen Früchten. Silbervergoldet. Länge 13,5 cm.

426 Uhrenschlüssel mit 1 Franc-Stück, 1811.

427 Barock-Leuchter. Silber. Höhe 31 cm

428 Halskette. Silberfiligran.

429 Brosche mit hessischem Jubiläumszweimarkstück, 1504 – 1904.

430 Paar Ohrringe. Bernstein.

431 Paar Ohrringe und Medaillon. Silberfiligran.

432 Visitenkartentasche. Silberfiligran.

433 Schnupftabaksdose. Silber, graviert.

434 Schmuck in Herzform. Silber, vergoldet und emailliert.

435 Goldene Brosche. Äste und Weinblatt mit Almandin.

436 Schnupftabaksdose. Silber, graviert.

437 Brillantring mit Perle. Platin.

438 2 Vorsteckknadeln. Gold mit Brillanten.

439 Ein goldenes Armband mit 7 Steinen, auf welchen in Mosaik Ansichten aus Italien.

440 2 Ohrringe mit Brillanten.

441 Kleine goldene Brosche mit farbigen Steinen.

442 Ein goldenes Armband mit Miniaturporträt in oval.

443 Silberne Halskette mit Kreuz. Renaissance.

444 Ein fünfteiliger roter Korallenschmuck.

445 Ovale Brosche aus Lava mit Goldreif. Geschnitzter Frauenkopf.

446 Ein Ring mit Saphir.
447 Ein Schieber. Italienische Arbeit.
448 Zwei Meerschaumschmuckstücke.
449 Zwei Ohrringe mit Malachit. Gold eingefaßt.
450 Ein kleiner goldener Anhänger.
451 Brosche mit Brillanten.
452 Tulagürtel mit Schnalle.
453 13 alte Bauernknöpfe.

Bronzen u. a. Metalle.

454 Mädchen am Brunnen. Bronze auf Marmorsockel. Von Seeboeck. Höhe 40 cm
455 Mädchenbüste. Bronze auf schwarzem Marmorfuß. Höhe 60 cm
456 Phryne. Bronze auf Marmorsockel. Höhe 41 cm
457 Paris. Wie vorher. Höhe 33 cm
458 Bachantengruppe. Auf Marmorsockel. Höhe 22, Länge 23 cm
459 Minerva-Statue. Auf hoher, reich profilierter Goldbronzesäule mit Reliefs auf dem viereckigen Sockel. Das ganze auf schwarzer Marmorplatte. Höhe 85 cm
460 Schreibtisch-Garnitur. 11teilig. Goldbronze.
461 Putto mit Vogel. Bronze auf weißer Marmorplatte. Länge 10 cm
462 Paar Cloisonné-Vasen. Höhe je 20 cm
463 Sitzender Hund. Höhe 13 cm
464 Salammbo auf Löwenfell. Bronze auf Marmorscheibe. Höhe 32 cm
465 Amphitride auf Delphin. Gegenstück zum Vorigen.
466 Niobe-Büste. Höhe 14 cm
467 Tanzender Bacchus. Auf Marmorsockel. Länge 18 cm
468 Paar Leuchter. Empire. Höhe je 18 cm
469 Paar Leuchter. Goldbronze. Höhe je 17 cm
470 Paar Leuchter. Goldbronze. Höhe je 24 cm
471 Tischglocke. Durchbrochen. Auf der Leibung die Symbole der vier Evangelisten. Höhe 8 cm
472 Paar Prunkvasen. Je mit zwei Henkeln. Auf der Leibung Reliefs. Die Deckel von Vögeln bekrönt. Höhe 25 cm
473 Paar Vasen. Brüniert, mit versilberten Weinlaubwerken um die Leibung. Höhe je 16 cm
474 Zigarrenlampe in Form einer Teekanne auf Tablett. Mit Drachenhenkel und Kleintieren. Kupfer. Höhe 6 cm
475 Benares-Teller. Messing mit gravierten Tieren und Ornamenten. Achteckiger Rand. Dm. 23 cm

476 Henkelkanne. Emu-Ei als Korpus mit schwerer Goldbronzemontierung. Höhe 33 cm

477 Ostensorium. Kupfer vergoldet. Höhe 40 cm

478 Ciborium. Kupfer vergoldet. Höhe 42 cm

479 Bronzeleuchter. Durchbrochen und ornamentiert. Japan. Höhe 45 cm

480 Bronzeleuchter. Wie vorher. Höhe 41 cm

481 Bronzeleuchter. Wie vorher. Höhe 42 cm

482 Paar Cloisonné-Blumentöpfe. Höhe je 15 cm

483 Bronzeplakette. Antinous. In holzgeschnitztem Rahmen. Oval 9/7.

484 Paar Bronzeleuchter. Dreilichtig, von Statuetten bekrönt.

485 Paar Vasen mit Zentaurenszenen auf der Leibung. Bronze. Höhe je 15 cm

486 Kristalldose mit Goldbronzemontierung und Relief Napoleons I. auf dem Deckel. Höhe 7, Dm. 11 cm

487 Paar Chinavasen. Kupfer emailliert mit Gartenszenen und Blumendekor. Höhe je 35 cm

488 Liegender Windhund. Bronze. Länge 35 cm

489 Mädchenbüste. Höhe 70 cm

490 Mädchenbüste. Gegenstück zum Vorigen.

491 David mit dem Haupte des Goliath. Von A. Mercié. Höhe 110 cm

492 Sitzender Merkur. Höhe 48 cm

493 Dionys mit Thyrsusstab. Höhe 75 cm

494 Kupfer-Kessel mit getriebenem Schmetterling. Höhe 27, Dm. 46 cm

495 Lachendes Mädchen. Bronzebüste auf Marmorplatte. Von Van der Straete. Höhe 21 cm

496 Kinderbüste auf Marmorsockel. Höhe 15 cm

497 Große Chinavase. Kupfer getrieben, mit Kranichen. Als Petroleumlampe. Höhe 87 cm

498 Paar China-Leuchter. Bronze. Höhe je 12 cm

499 Chinesisches Opfergefäß. Flach auf geschnitztem Schwarzholzfuß. Bronze. Höhe 40 cm

500 Arabische Deckelschüssel mit getriebenen Ornamenten. Kupferverzinnt. Dm. 25 cm

501 Mädchen mit Vase.

502 Boulle-Uhr. Schildpatt mit Einlagen und schwerer Bronzemontierung. Zifferblatt mit Bronze-Relief und Porzellanziffern. Als Bekrönung Viktoria. Von Thuret, Paris. Höhe 90 cm

503 Wanduhr in Gehäuse. Zifferblatt in schwarzem Feld m. Perlmuttereinl. Oval geschweifter Farbholzrahmen. Biedermeier. Höhe 60, Breite 50 cm

504 Boulle-Uhr. Schwarz mit reichen Zinn- und Messingeinlagen. An den vier Ecken Säulen. Goldbronzezifferblatt und Relief auf schwarzem Samtfeld. Auf Konsol. Von Thuret, Paris. Höhe 80 cm

505 Kaminuhr. Auf dunklem Marmorsockel mit schwerer Goldbronzemontierung der zweispännige Sonnenwagen mit Phöbus. Das Rad auf der Schauseite als Zifferblatt. Goldbronze. Empire. Höhe 59 cm
Abbildung Tafel XXXII

506 Paar Leuchter. Auf reliefierten Goldbronzesockeln je eine ägyptische Frauengestalt in dunkler Bronze. Auf deren Köpfen je fünfarmiger Lichthalter. Empire. Höhe je 66 cm
Abbildung Tafel XXXII

507 Standuhr. Schwarz, auf zwei Alabastersäulen. Empire. Höhe 49 cm

508 Venus von Milo. Bronze. Höhe 48 cm

509 Cloisonné-Teller. Paradiesvögel und Blüten auf blauem Grund. Dm. 30,5 cm

510 Cloisonné-Teller. Storch und Blüten auf blauem Grund. Dm. 30,5 cm

511 Fischerknabe. Bronze von Lavergne. Höhe 29 cm

512 Borghesischer Fechter. Höhe 32 cm

513 Papagei in Gestell sitzend. Von Wilh. Krieger. Höhe 46 cm

514 Schnepfe. Japanbronze auf Holzsockel. Höhe 29 cm

515 Koro mit zwei Henkeln und Fohund.

516 Cloisonné-Koro auf drei Beinen, mit zwei Henkeln. Höhe 18 cm

517 Schleiertänzerin von Katzgraber, auf schwarzem Marmorsockel. H. 35 cm

518 Borghesischer Fechter. Höhe 32 cm

519 Eva. Bronze auf Marmorsockel. Höhe 33 cm

520 Johannes in der Wüste. Bronze von P. Dubois. Höhe 63 cm

521 Cloisonné-Vase. Bauchig mit kurzem Hals. Höhe 12,5 cm

522 Cloisonné-Vase. Wie vorher. Höhe 12,5 cm

523 Tanzender Faun mit Flöte. Auf profiliertem rot und schwarzem Marmorsockel. Höhe 15 cm

524 Hermes. Bronze. Höhe 58 cm
Hierzu profilierte, schwere Marmorsäule. Höhe 130 cm

525 Nike. Gegenstück zum Vorigen, mit ebensolcher Marmorsäule.

526 Geigenspieler. Versilberte Bronze. Höhe 16,5 cm

527 Persische Ampel. Für elektrisches Licht eingerichtet. Höhe 26 cm

528 Paar Vasen auf Delphinfüßen. Bronze mit reicher Emaillemalerei. Höhe 14,5 cm

529 Bronzegruppe. Papstfigur, die Rechte erhoben, faßt mit der Linken die Hände einer Heiligen, die rechts neben ihm kniet. Links Engel mit Schriftrolle und Stift. Auf schwarzem Marmorsockel mit Bronzebeschlag. Empire Höhe 60, Breite 50, Tiefe 27

530 Theodor von Gosen. Geigenspieler. Bronze Höhe 50 cm

531 Otto Pilz. Mädchen mit Ziege. Bronze Höhe 27, Breite 52 cm

532 Franz von Stuck. Tänzerin. Bronze Höhe 62 cm

533 L. Tuaillon, Berlin. Kaiser Wilhelm II. Bronze Höhe 78 cm
534 Steinschloßflinte. Reich gravierter Messingschaft. Maurisch.
535 Mann in römischer Rüstung. Blei. Höhe 12,5 cm
536 Milchkännchen. Rokoko gewunden m. Deckel u. Henkel. Zinn. Höhe 11 cm
537 Zinnteller. Dm. 32 cm
538 Paar Zinnteller mit Inschrift C. S. Z. 1747. Dm. 29 cm
539 Zinnteller. Dm. 28 cm
540 Aufsatz auf profiliertem Fuß. Mit Inschrift: L.H.F.E'h. Zinn. Höhe 16 cm
541 Zinnschüssel mit zwei Henkeln. Dm. 25,5 cm
542 Klappform für Marzipan. Zinn. Dm. 7 cm
543 Kaffeefäßchen auf drei Füßen. Mit Henkel auf dem Schraubverschluß. Zinn. Höhe 18 cm
544 Besteck. Messer und Gabel in Lederscheide. Auf der Messerschneide: «Gott segne uns alle.» Die Griffe mit Einlegearbeiten. Länge 22 cm
545 Öllampe mit Aufhängearm und Haken. Messing. Höhe 15 cm
546 Öllampe. Oval, auf rundem Fuß. Messing getrieben. Höhe 15 cm
547 Ritterhumpen auf profiliertem Fuß mit zwölf Löwenköpfen, in deren Mäuler zwölf Münzen hängen. Auf dem Deckel gewappneter Ritter mit Fahne. Höhe 58 cm
548 Bierseidel. Eiche mit Zinneinlagen, Hirsche und Wappenschild. Auf dem Zinndeckel Relief und Innschrift. Höhe 22 cm
549 Henkelkanne mit Schraubverschluß und Delphinausguß. Achteckig. Höhe 26 cm

Europäisches u. asiatisches Porzellan.

550 Paar Porzellanteller. Im Fond Blumen, auf Korbrand Streublumen. Dm. je 22 cm

551 Pester Henkelkanne, bauchig, mit bunten Streublumen. Höhe 24,5 cm

552 Pester Henkelkanne. Wie vorher. Höhe 25 cm

553 Paar China-Teller. Am Rand Blumendekor in rot und gold. Im Spiegel Landschaft mit Enten auf Teich. Dm. je 33 cm

554 Drei Chinavasen mit buntem Vogel- und Blumendekor, Deckel von goldenen Fohunden bekrönt. Höhe je 16,5 cm

555 Paar Chinavasen mit buntem Vogel- und Blumendekor, je zwei Familienszenen.

556 Gemüseplatte, vierteilig. Weiß mit Goldornamenten auf dem Rand. Früchte- und Blumenmalerei in jedem Fond. Frankenthal. Dm. 41 cm

557 Musikantengruppe. Meißen. Höhe 57 cm

558 Tasse mit Untertasse. Bunter Käfer- und Blumendekor und erhabene Krokusblüten. Meißen.

559 Tasse mit Untertasse. Mit erhabenem Blumendekor. Meißen.

560 Bonbonnière. Um die Leibung erhabene Vergißmeinnicht, auf dem Deckel Rosen. Meißen. Dm. 6 cm

561 Bonbonnière mit erhabenem Rosendekor. Meißen. Dm. 5,5 cm

562 Flakon in Form einer Enghalsvase. Mit erhabenem Rosendekor.

563 Teekanne mit Längsriefen und bunten Streublumen. Auf dem Deckel erhabene Vergißmeinnicht. Meißen. Höhe 9 cm

564 Bonbonnière. Blau. Auf dem Deckel Engelchen in weißer Emaillemalerei. Meißen. Dm. 7 cm

565 Reisschüssel. Auf dem Rand Blumendekor, im Spiegel Blumen in Vasen. China. Dm. 50 cm

566 Reisschüssel. Auf dem Rand Pfau- und Blumendekor, im Spiegel Architektur in Landschaft mit Rehen. Japan. Dm. 55 cm

567 Marie Antoinette. Biskuitbüste, weiß auf blauem Fuß. Sèvres. Höhe 29 cm

568 Schatulle. Porzellan weiß, mit Liebesszenen bunt bemalt. Goldbronzemontierung. Höhe 13, Breite 21, Tiefe 15 cm

569 Krakelevase mit Ornamenten und Fledermäusen. Höhe 33 cm

570 Bonbonnière. Eiförmig. Blau mit bunten Liebesszenen und Blumen in Medaillen.

571 Dudelsackpfeifer. Höchst, Radmarke. Höhe 37 cm

572 Mädchen mit Leier. Gegenstück zum Vorigen.

573 Stangenvase, reich gemalt mit Rocailleornamenten. Sceaux. Rote Ankermarke. Höhe 34 cm

574 Vase mit Delphinen am Fuß. Delfter Marke MAK. Höhe 22 cm

575 Konfektkorb mit durchbrochenem Rand. Schwarze Watteaumalerei. Sceaux, Kronenmarke 1777. Länge 33 cm

576 Wedgewood-Garnitur, silbermontiert. Kaffeekanne mit Henkelmasqueron und weibl. Figur auf dem Deckel. Teekanne mit Henkelmasqueron. Milchkanne mit Reliefornamenten.

577 Delfter Henkelkrug mit blauem Chinadekor Höhe 19 cm

578 Kaffee- und Milchkanne mit Teller. Mit rotem Landschafts- und Blumendekor. Leibung geriffelt. Wallendorf, Marke W.

579 Teller mit Blumendekor Rand vergoldet. Meißen. Dm. 21 cm

580 Vier Porzellanteller. Zeller Fabrikat mit Ansichten von Brienz, Stanz und Gotha.

581 Eine kleine Porzellanfigur.

582 Sechs kleine Porzellanfiguren. Bemalt. Höhe 20 cm

583 Kleine Porzellandose.

584 Kleine Rokoko-Schnupftabaksdose mit Blumenmuster.

585 Kleine Rokoko-Schnupftabaksdose mit aufgemalten Schäferszenen. Weißer Grund.

586 Tintengeschirr. Porzellan. Mit Wildenten-Motiv. Farbig bemalt. Der Fuß weiß mit Goldornament.

587 Zwei kleine Porzellantassen.

588 Kleine Porzellanschale.

589 72 flache Teller. Weiß mit schmalem Goldrand. Nymphenburg.

590 29 Suppenteller. Weiß mit schmalem Goldrand. Nymphenburg.

591 17 Dessertteller. Weiß mit schmalem Goldrand. Nymphenburg.

592 Suppenterrine mit Untersatz und Deckel. Weiß. Nymphenburg.

593 Saucenschüssel mit Untersatz, ein Untersatz extra. Weiß. Nymphenburg.

594 Ovale Schüssel. Weiß. Nymphenburg.

595 2 ovale Schüsseln mit Deckel. Weiß. Nymphenburg.

596 3 runde Schüsseln. Weiß. Nymphenburg.

597 14 runde flache Platten. Weiß. Nymphenburg.

598 13 ovale flache Platten. Weiß. Nymphenburg.
599 9 kleinere tiefere ovale Platten. Weiß. Nymphenburg.
600 Butterdose ohne Deckel. Weiß mit Gold. Meißen.
601 Runder Teller. Weiß. Meißen.
602 4 Suppenteller. Weiß, blau, gold. Meißen.
603 11 flache Teller. Blau, gold. Meißen.
604 Große ovale Schüssel. Blau. Meißen.
605 2 viereckige Schüsseln. Weiß und blau. Berlin.
606 Große ovale Schüssel. Weiß und blau. Berlin.
607 Kleine ovale Schüssel. Weiß und blau. Berlin.
608 Kompottschüssel. Berlin.
609 Saucenschüssel, weiß. Berlin.
610 Sehr große Fischplatte, weiß. Berlin.
611 Unterteller, weiß. Berlin.
612 Großer weißer Teller. Berlin.
613 Große weiße Kuchenplatte. Berlin.
614 Weißes Milchkännchen. Empire. Berlin.
615 Suppenterrine mit Deckel, weiß und blau. Berlin.
616 Große runde Schüssel, weiß und blau. Berlin.
617 Sauciere, weiß und blau. Berlin.
618 4 Suppenteller, weiß und blau. Berlin.
619 10 Dessertteller, weiß und blau. Berlin.
620 Empiredose, weiß und gold, mit Deckel.
621 2 Spülschalen, weiß und gold.
622 8 einzelne Teller.
623 Kompottschale.
624 Kaffeekanne, weiß und gold, Empire, mit Deckel.
625 Rahmkännchen, weiß und gold, Empire.
626 6 Untertassen, weiß und gold.
627 Zweiteilige Schüssel, weiß und blau, mit Griff.
628 3 viereckige Schüsseln, weiß und blau.
629 Sauciere, weiß und blau.
630 12 sehr schön gemalte Teller mit Schweizer Trachten und Ansichten von Paris.
631 Gruppe. Weiß. Liebespaar in Laube. Nymphenburg. Höhe 22 cm
632 Gruppe. Weiß. Konzert. Gegenstück. Nymphenburg. Höhe 22 cm
633 Gruppe. Schlafender Kavalier. Weiß. Nymphenburg. Höhe 16 cm
634 Gruppe. Liebespaar unter dem Apfelbaum. Weiß. Nymphenburg. Höhe 30 cm
635 Große Vase mit Reliefblume und Figuren. Meißen. Höhe 70 cm
636 Paar Figuren. Herr und Dame in Rokokotracht. Meißen. Höhe je 37 cm
637 Paar Reiterfiguren. Ludwigsburg. Höhe je 20 cm

638	Figur. Nocturno. Berlin.	Höhe 26 cm
639	Figur. Kavalier mit grünem Mantel. Meißen.	Höhe 23 cm
640	Steinbock. Weiß. Kopenhagen.	27/22 cm
641	Esel. Kopenhagen.	14/15 cm
642	Elefant. Kopenhagen.	11/17 cm
643	Hühnerhund. Weiß. Nymphenburg.	9/18 cm
644	Dackel. Sitzend. Nymphenburg.	Höhe 12 cm
645	Windspiel. Weiß. Nymphenburg. Stehend.	Höhe 13 cm
646	Windspiel. Weiß. Nymphenburg. Liegend.	6/13 cm
647	Hirschkühe. Liegend. Weiß. Nymphenburg.	9/12 cm
648	Schnauzer. Weiß. Nymphenburg.	7/11 cm
649	Spielende Dackel. Kopenhagen.	7/12 cm
650	Dackel. Sitzend. Kopenhagen.	7 cm
651	Hase. Sitzend. Kopenhagen.	9 cm
652	Gans. Kopenhagen.	10 cm
653	Ente. Kopenhagen.	5 cm
654	Hühnchen. Kopenhagen.	5 cm
655	Sperling. Kopenhagen.	8 cm
656	Fink. Kopenhagen.	10 cm
657	Meise. Kopenhagen.	12 cm
658	Blaumeise. Kopenhagen.	5 cm
659	Faun auf Schildkröte. Kopenhagen.	10 cm
660	Gruppe Pfauen. Weiß. Nymphenburg.	36/45 cm
661	2 Vasen mit Deckel. Bunt. Nymphenburg.	15 cm
662	Urnenvase mit Bockköpfen als Henkel. Weiß. Berlin.	Höhe 24 cm
663	Gruppe. Harfenspieler.	25/28 cm
664	Enghalsvase. Marke Wien.	Höhe 13 cm
665	Paar Figuren. Geflügelhändler u. Eierhändlerin. Meißen.	Höhe 10 cm
666	Figur. Dame mit Fächer. Marke Höchst.	Höhe 19 cm
667	Figur. Gitarrenspieler. Weiß. Rouen.	Höhe 13 cm
668	Figur. Flötenspieler. Weiß. Rouen.	Höhe 13 cm
669	Bauernpaar, tanzend. Meißen.	Höhe 13 cm
670	Figur. Reiter. Meißen.	Höhe 9 cm
671	Schäfergruppe. Meißen.	Höhe 13 cm
672	Gruppe. Schäferin mit Lamm und Flötenspieler am Baumstamm. Damm. Blaue Radmarke u. D.	Höhe 22/23 cm
673	Figur. Sitzende Gärtnerin. Eingekratzte Radmarke Höchst.	Höhe 17 cm
674	Figur. Mädchen in Rokokotracht. Modell No. 68. Höchst.	Höhe 13 cm
675	Reiter auf Ziegenbock. Modell nach Kändler. Meißen.	Höhe 21 cm
676	Liebespaar, stehend. Höchst.	Höhe 26 cm
677	Schäferin. Jahrhundertmarke. Meißen.	Höhe 24 cm

677a Mokkaservice mit Gold- und grünem Dekor, Dresden.
678 Mädchen. Hühner fütternd, Meißen, Jahrhundermarke. Höhe 12 cm
679 Putto mit Weinrebe. Meißen. Höhe 13 cm
680 Gemüseverkäuferin. Meißen. Höhe 13 cm
681 Trommler. Meißen. Höhe 11 cm
682 Figur. Winter. Meißen. Höhe 14 cm
683 Mädchen mit Blumentopf. Meißen. Höhe 10 cm
684 Figur. Holzknecht, weiß. Nymphenburg. Höhe 18 cm
685 Figur. Schnupferliesel, weiß. Nymphenburg. Höhe 16 cm
686 Figur. Mädchen mit Ziegenbock. Meißen. Höhe 18 cm
687 Paar Figuren. Kokoverkäufer und Fischverkäufer. Hannong, Marke S. H. 75 und 76. Höhe je 18 cm
688 Gruppe. Tanzendes Paar. Rudolstadt. Höhe 23 cm
689 Bonbonnière. Blau-, Rot- und Goldmalerei: Venus. Meißen. Dm. 7 cm
690 Bonbonnière. Blumenmalerei. Nymphenburg. Dm. 8 cm
691 Relief. Frauen und Amoretten mit Ziegenbock in Landschaft. Capo di Monte. Im achteckigen Holzrahmen mit reichem Messingbeschlag. Dm. 14,5 cm
692 Kachel. Reliefdarstellung eines Triumphzuges. Im Oberteil des Holzrahmens Elfenbeinrelief: Venus und Amor. Höhe 25, Breite 21 cm

Tassensammlung.

693 Bechertasse. Weiß mit Rosendekor und Goldrand.
694 Empiretasse mit fächerförmigem Golddekor und blauen Glockenblumen. Berlin.
695 Empiretasse mit Goldmedaillons mit bunten Blumenbuketts. Berlin.
696 Empiretasse. Weiß, mit roten und weißen Rosen, Gold-Blättern und -Rändern. S. P. M. und Strich.
697 Teetasse. Weiß, mit reichem Reliefdekor. Biedermeier. Meißen.
698 Empiretasse. Grau gesprenkelt, mit Landschaft im Spiegel und Medaillon: Marke W. E. eingeritzt. Grade Form.
699 Empiretasse. Weiß, mit reichen Goldornamenten und Inschrift im Schild.
700 Empiretasse. Auf goldener Leibung Blumenbukett. Französisch.
701 Empiretasse, mit Streublumen und Blumenkranz auf cremefarbenem Grund.
702 Tasse mit breiten Goldringen und Blumenrosetten in farbigen Quadraten. Berlin. Um 1820.
703 Teetasse mit bunten Blumenguirlanden auf blaßviolettem Grund.
704 Deckeltasse. Dunkelblau mit goldgerahmten, ausgesparten Medaillons und Spiegel. Darin feine Amorettenmalerei. Meißen.
705 Zwei Deckeltassen. Weiß mit Vergißmeinnichten und Initialen: J und H. Grade Form. Meißen.
706 Tasse mit grünen Guirlanden und roten Streublumen auf rosa Grund. Goldene Ringe.
707 Biedermeiertasse mit Apfelblütenkranz auf schwarzen und Goldringen, Berlin.
708 Muscheltasse, rosa mit Figurenmalerei in ausgesparten Medaillons. Meißen. Marke A. R.
709 Tasse mit Veilchen- und Stiefmütterchenkranz und Goldrändern.
710 Biedermeiertasse mit Blumendekor und blauen und gelben Feldern. Marke J. P.
711 Tasse mit Arabesken. Gold und blau. Biedermeier. Davenport.
712 Empiretasse mit Ornamenten, Vergißmeinnicht und reichem Golddekor. Berlin.
713 Tasse mit Blumendekor und Inschrift in Blumenkranz. Berlin.

714 Empiretasse mit Blumen und reichem Golddekor. Mit Inschrift: Aus Freundschaft. Berlin.
715 Empiretasse mit Goldsternen auf blauem Grund, Goldornamenten und bunten Blumenmedaillons.
716 Empiretasse auf drei Füßen. Mit feiner Figurenmalerei: Amor und Psyche, Ornamenten und Palmetten auf resedagrüner Leibung. Wien.
717 Empiretasse mit Vogelhenkel. Zwischen Goldornamenten und Inschrift Frauenfigur. Mit erhabenen Blätterornamenten. Berlin.
718 Glockentasse mit bunten Blumen und Goldblattwerk auf weißem Grund. Berlin.
719 Teetasse mit Blumendekor und Perlrand.
720 Tasse auf drei Löwenfüßen. Mit Goldriefen und grüner Inschrift: SOUVENIR. Louis XVI.
721 Empiretasse. Blau mit ausgesparten Gittermedaillons und schwarzen Blumen mit Gold. Inschrift: Vergißmeinnicht.
722 Biedermeiertasse mit Goldornamenten, bunten Blumenbuketts und Inschrift: Zum Andenken. Berlin.
723 Biedermeiertasse mit rosa Feldern und bunten Blumen in weißen Feldern. Berlin.
724 Biedermeiertasse mit Goldringen. Kantig mit roten und weißen Feldern, mit goldenen und Translucit-Ornamenten. Berlin.
725 Empiretasse mit Goldpalmetten und roten und grünen Ornamenten auf rosa Fond.
726 Empiretasse, weiß mit Vergißmeinnicht und Goldrand. Berlin.
727 Tasse, weiß mit Blumendekor. Goldrand Wien.
728 2 Empiretassen mit goldschraffiertem lila Rand. Wien. Gerade Form.
729 Empiretasse mit Vergißmeinnichtdekor. Meißen Marcolini. Gerade Form.
730 Desgl. mit Blumenbukett und Goldrand. Schlagenwalde. Gerade Form.
731 Empiretasse mit Lyra und Sphinxdekor in farbigen Quadraten und Blumenbuketts auf silbergrauem Untergrund, Goldränder.
732 Empiretasse mit Goldrand und Kavalerist, sein Pferd führend. Gerade Form.
733 Tasse, weiß, mit Streublumen. Berlin.
734 Biedermeiertasse, kantig, mit reichem Golddekor und Inschrift: für die Hausfrau. Berlin.
735 Große Biedermeiertasse mit Blumenguirlanden und blauem Grecquerand.
736 Biedermeiertasse mit farbigem Früchtedekor und Goldornamenten.
737 Biedermeiertasse facioniert mit Blumenbukett und Goldornamenten.
738 Empiretasse auf drei Füßen mit reichem Golddekor und buntem Blumenkranz.

739 Empiretasse, schlanke Form mit Blumenmedaillon, Vergißmeinnicht-guirlanden und Goldränder.
740 Empiretasse, rosa Fond mit Goldornamenten. Berlin.
741 Desgl Schlanke Becherform, reicher Golddekor mit Blumenbukett.
742 Biedermeiertasse mit Goldrändern, grüner Rand, in welchem weiße Palmetten und rote Blüten.
743 Empiretasse. Schlanke Form mit wagrechtem Goldstreifen, in welchem Spitzbogen mit Blütenornamenten ausgespart.
744 Teetasse. Weiß mit Reliefbukett, Käfern und Schmetterlingendekor. Meißen.
745 Empiretasse mit Goldrand, im Spiegel allegorische Figuren in Sepia.
746 Empiretasse mit Golddekor. Musikembleme in Medaillon. Brauer-sujet, Raucher.
747 Empiretasse. Schlanke Form mit reichem Golddekor, Goldschleife mit Inschrift. Lorbeerkranz von Sonnenstrahlen umgeben. Berlin.
748 Empiretasse. Kantige Form mit Gold-, Perlenrändern und Strauch-ornamenten auf Cremegrund. Berlin.
749 Empiretasse mit buntem Früchtestilleben.
750 Empiretasse auf drei Füßen mit Gold- und Perlrand und feingemalter Ansicht von Sanssouci.
751 Weiße Tasse. Glockenform mit Goldrand, Eichenlaubkranz und Inschrift. Berlin.
752 Tasse. Louis XVI. mit Turmansicht und Inschrift „den 15ten September 1759." Berlin.
753 Weiße Tasse mit roten Blumen und Pilzdekor. Meißen.
754 Empiretasse mit Goldrand und Gitterdekor.
755 Tasse mit buntem Chinadekor. Meißen. Marcolini.
756 2 Empiretassen mit Golddekor und Buchstaben: G. und B. Nymphenburg.
757 Tasse mit reichem Golddekor und geschwungenen Zweigen mit roten und blauen Blüten. Alt-Haldensleben.
758 Tasse. Schwarz mit weißen Relieffiguren und Ornamenten. Englisch.
759 Tasse mit Bast umsponnen, Blüten und Blätterdekor. Japan.
760 Chinesische Tasse mit Schale, farbige Inschriften und Ornamenten.
761 Zwei Mokkatassen mit Landschaft und Figuren-Malerei, russisch und sächsisch.
762 Zwei Empiretassen mit Initialen I und E in Palmenzweigen. Nymphenburg.
763 Biedermeiertasse mit erhabenem Muscheldekor, Gold, rosa und resedagrün.
764 Biedermeiertasse, faconiert mit goldenen Arabesken und farbigem Blumendekor.

765 Empire-Tasse, Becherform, weißes Schild mit Inschrift in blauem Untergrund, fleischfarbenem Rand mit Lorbeer-Kranz. Berlin.

766 Fünf chinesische Tassen, Famille Rose.

---

767 Tee und Kaffeeservice, Biedermeier mit Goldarabesken und farbigen Blumenbukets, faconiert: 3 Kannen, Zuckerdose, 12 Tassen, Untertassen, 9 Kuchenteller, 2 runde und 2 ovale Kuchenplatten und 2 zweiteilige Confektschalen.

768 Sieben bauchige Tassen, teils Rosenbukets, teils Streublumen. Meißen Marcolini.

769 Japanservice, zwei Kannen, Zuckerdose, 2 Tassen mit farbigem Emaille-, Blumen- und Käfer-Dekor.

770 Untertasse, mit gepreßtem Korbrand und farbigen Streublumen. Frankenthal.

771 Untertasse mit Goldrand und Rosenzweig im Spiegel. Fürstenberg.

772 Kaffeeservice, zwei Kannen, Zuckerdose, 6 Tassen und Tablett mit Rosendekor. Meißen.

773 Sechs Desertsteller mit gepreßtem Korbrand und Rosendekor. Meißen.

774 Zwei Kannen, Zuckerdose, 2 Tassen achteckig, Tablett mit reichem Golddekor. Empire.

775 Kaffee- und Teeservice, 3 Kannen 6 Tassen, mit Goldrand und Jagdsujets in feiner Malerei.

776 Tafelaufsatz, weiß, mit gepreßtem Waffelmusterdekor und Vergoldung. Meißen. Höhe 42, Dm. 34 cm

777 Tafelaufsatz, mit 2 Figuren, die einen Korb halten. Meißen. Höhe 41 cm

778 Zwei Girandoles, fünflichtig mit je 2 Figuren und aufgelegten Blumen. Meißen. Höhe 45 cm

779 Empirevase, flache Form reich vergoldet mit Medaillonmalerei, Amor und Psyche. Auf schwarzem Grund. Französisch. Höhe 29 cm

780 Zwei Biedermeiervasen, Füllhörner mit aufgelegten Blumen und Golddekor. Marke P. E. eingestempelt. Höhe 28 cm

781 Biedermeiervase, hohe Schale mit reichverziertem Henkel, weiß, hellblau und gold. Höhe 22 cm

782/3 Zwei Deckelurnenvasen bleu royal. Auf Bronzefüßen, m. Lorbeergirlanden, ausgesparten Rechtecken und Blumendekor. Französisch. Höhe 50 cm

784 Gedeckelte Schlangenhenkelvase mit feiner Blumenbemalung und Golddekor. Meißen. Höhe 90 cm

785 Zwei Satsumavasen mit reichem figurlichen Dekor. Höhe 50 cm

786 Weiße Vase mit reichem Blumendekor. Höchst. Aus dem Besitz der Herzogin Pauline von Nassau. Höhe 14 cm

787 Kanne mit Deckel. Manganvioletter Japandekor. Fürstenberg. Höhe 23 cm

788 Kanne mit Deckel, senkrecht gerieft, blauer Zwiebeldekor. Kelsterbach. Höhe 25 cm

789 Kanne mit Deckel. Höhe 20 cm

790 Deckelkanne mit rotbraunem Streublumendekor. Meißen. Höhe 23 cm

791 Kaffeekanne mit Vergißmeinnichtdekor. Höchst. Höhe 17 cm

792 Kanne weiß Fayence mit Grünen Girlanden. Ansbach. Höhe 21 cm

793 Zwei Kannen, weiß mit schwarzem Landschafts- und Blumendekor. Höhe 18 und 16 cm

794 Teekanne mit Deckel auf 3 Füßen. Blumengirlanden und Golddekor. Ludwigsburg. Kronenmarke. Höhe 19 cm

795 Bauchiger Krug mit Distelzweigen- und Vogeldekor. Kelsterbach 1827. Höhe 37 cm

796 Teekanne mit Streublumendekor, am Ausguß Männerkopf. Ankermarke.

797 Dose, reich bemalt, mythologische Darstellung. Ullysses, Achilles und Thetis. Wien.

798 Tabaksdose, Tonnenform mit Traubengirlanden, sitzender Küfer auf Deckel.

799 Biskuitfigur. Herkules die Keule schwingend auf Baumstamm knieend. Höhe 53 cm

800 Figur. Elefant. Ankermarke.

801 Porzellangruppe. Schaf und Schäferin am Brunnen. Meißen. Höhe 26 cm

802 Porzellangruppe. Sommer. Höhe 26 cm

803 Paar Porzellangruppen. Mutter mit Kindern. Höhe 17 cm

804 Figur. Amor als Dandy. Meißen. Höhe 8,5 cm

805 Zwei Figuren. Sitzende Obstverkäuferinnen. Kloster-Veilsdorf. Höhe 14 cm

806 Biedermeiertintenfaß, als Deckel, Rinder einen bekränzten Wagen ziehend. Höhe 13 cm

807 Biedermeiertintenfaß. Mutter und Kind vor dem Spiegel. Höhe 19 cm

808 Deckeldose. Rund, hellblau, mit Relieffiguren und Ornamenten. Wedgewood. Dm. 14 cm

809 Kanne und 2 Dosen. Graugrün mit Relieffiguren und Ornamenten. Wedgewood.

810 Pfeifenkopf. Biedermeier mit Reliefornamenten vergoldet.

811 Paar Porzellanfiguren. Knaben. Höchst, Melchior. Höhe je 11,5 cm

812 Paar Figuren. Weiß. Knabe und Mädchen. Höchst. Höhe je 12 cm

813 Porzellangruppe. Tänzerpaar. Bunt. Höchst. Höhe 14 cm

814 Gruppe. Schmied. Bunt. Höchst. Höhe 12 cm

815 Figur. Mädchen. Bunt. Höchst, Damm. Höhe 12 cm
816 Figur. Wie vorher. Höhe 12 cm
817 Figur. Knabe. Bunt. Höchst, Damm. Höhe 13 cm
818 Figur. Knabe mit Vogelnest. Bunt. Alt-Meißen. Höhe 11 cm
819 Paar Figuren. Blumenverkäufer, bunt. Höhe 11,5 cm

Fayence, Steingut etc.

820 Birnformkrug mit buntem Dekor und Blumenkorb. Flörsheim. Höhe 24 cm
821 Walzenkrug. Bunt mit Vogeldekor. Flörsheim. Höhe 21 cm
822 Walzenkrug mit Ornamenten und Blumen. Bayreuth. Höhe 22 cm
823 Walzenkrug mit Figur und Architektur. Bunt. Ansbach. Höhe 26 cm
824 Walzenkrug. Bunt. Mit Früchten. Bayreuth. Höhe 25 cm
825 Walzenkrug mit bunten Ornamenten und Blumen. Bayreuth. Höhe 28 cm
826 Fayence-Terrine mit buntem Blumendekor. Nürnberg. 27/20 cm
827 Fächerplatte mit blauweißem figürlichen Chinadekor. Frankfurt. Dm. 30 cm
827a Fächerplatte, wie vorher. Frankfurt. Dm. 30 cm
828 Fächerplatte, wie vorher. Frankfurt. Dm. 27 cm
828a Fächerplatte, wie vorher. Frankfurt. Dm. 35 cm
829 Fayenceplatte mit buntem Blumendekor. Hannong. 45/31 cm
830 Nassauer Enghalskrug. Höhe 34 cm
831 Majolikaschüssel mit Drachen und Ornamenten. Im Spiegel Frauenfigur mit Spruchband und Wappen. Rot, blau, gelb und Reflex métallique. Höhe 27, Dm. 40 cm
832 Majolikaschüssel mit Vogel- und Ornamentdekor. Reflex métallique. Höhe 28 cm
833 Majolikaschüssel mit Ornamentdekor. Reflex métallique. Maurisch. Dm. 36 cm
834 Majolikaplatte mit Ornamenten. Im Zentrum Buckel mit Adler. Blau und Reflex métallique. Spanisch. Dm. 39 cm
835 Majolikaschüssel m. Ornamenten. Blau und Reflex métallique. Spanisch. Dm. 42 cm
836 Majolikaschüssel mit dichtem Ornamentdekor. Reflex métallique. Spanisch. Dm. 40 cm
837 Majolikaschüssel mit Ornamenten. Reflex métallique. Maurisch. Dm. 37 cm
838 Drei Majolikaschüsseln. Reflex métallique-Dekor. Maurisch. Dm. 37, 39, 40 cm
839 Fayenceschüssel. Blätterdekor und Löwenwappen. Reflex métallique. Dm. 40 cm
840 Majolikaschüssel. Weiß mit blauem Blumen- und Vogeldekor. Italienisch. Dm. 34 cm
841 Majolikaschüssel. Mit Weintrauben und Reflex métallique. Spanisch. Dm. 40 cm

842 Ginorischale. Dreispitzig, auf rundem Fuß. Innen Ritter in Landschaft, außen Ornamente und Blattranke. Höhe 15 cm

843 Majolika-Relief. Frauenbildnis von E. Bastanier. In schwarzem Rahmen. Höhe 30, Breite 24 cm

844 Fayencekrug mit großen bunten Blumen. Zinndeckel. Höhe 20,5 cm

845 Enghalskrug mit großen Blumen. Zinndeckel und Zinnfuß. Hanau, um 1720. Höhe 25 cm

846 Birnformkrug. Türkisenfarben mit Goldmalerei. Ansbach. Höhe 20 cm

847 Majolika-Henkelkrug mit Schlangenhenkel. Landschaftsdekor. Tirol. Höhe 13 cm

848 Fayence-Balustervase mit Vogeldekor und Streublumen. Nürnberg. Höhe cm

849 Enghalskrug. Braun glasiert. Zinndeckel mit Relief. Bayreuth? Höhe 39 cm

850 Hafner-Krug mit Schnabelausguß und Henkel. Reiche Reliefornamente und Inschriften. Nürnberg. Höhe 27 cm

851 Majolikaplatte. Im Spiegel römische Kampfszene und Fahne mit Medaillons und Grotesken. Urbino. Dm. 45 cm

852 Steinzeugteller. Weiß mit Reliefornamenten und grüner Bemalung. Oval 26/24 cm

853 Steinzeugteller. Rotviolett bemalt. Dm. 26 cm

854 Siegburger Trichterkrug mit Blumenmedaillon. Höhe 13 cm

855 Kreußner Steinzeugkrug. Schwarz mit Henkel. Reich profiliert, mit Zinnbeschlag und Zinndeckel. Höhe 19 cm

856 Raerener Bauerntanzkrug, braun. Höhe 23 cm

857 Raerener Bauerntanzkrug. Mit Szenen nach Aldegrever und Spruchband. Höhe 22 cm

858 Bunzlauer Henkelkanne, braun mit weißen Reliefblumen und Adam und Eva. Höhe 29 cm

859 Nassauer Steinzeugkrug mit zahlreichen Medaillons. Höhe 15 cm

860 Fayence-Henkelkrug mit blauem Dekor. Höhe 18 cm

861 Fayenceteller mit blauem Vogeldekor und Früchtekorb. Bayreuth, Marke BPF. Dm. 22 cm

862 Paar Chinaplatten, braun mit Reliefornamenten in Gold. Ton, Dm. je 27 cm

863 Fayencevase mit reicher Bemalung in Purpur auf weißem Grund. Marseille, Marke KX. Höhe 62 cm

864 Fayencevase. Gegenstück zum Vorigen

865 Kachelform. St. Lucas mit Gipsabguß.

866 Steinzeugkrug mit Zinndeckel. Blauer Dekor. Höhe 40 cm

867 Steinzeugkrug mit Zinndeckel. Blauer Dekor. Höhe 60 cm

868 Fayencefigur. Englischer Kapitän. Höhe 35 cm

869 Nassauer Steinzeugkrug mit Zinndeckel und figürlichem Fries um die Leibung. Höhe 20 cm

870 Walzenkrug. In bunter Kartusche manganviolette Malerei: Taufe Christi. Zinndeckel und -Reif. Höhe 23 cm

Ausgrabungen.

871 Aryballos mit rotem Akanthusornament und sitzender Genienfigur. Cumanisch. Höhe 17 cm

872 Henkelvase. Schwarz, rot und weiß gemalt mit männlicher Figur im Chiton und Tänzerin mit phrygischer Mütze. Höhe 29 cm

873 Ölkännchen mit Henkel, darunter Akanthusblätter. Auf der Leibung geflügelter Eros. Höhe 15 cm

874 Griechische Patera. Schwarz glasiert. In der Mitte Strichornament. Eingepresster Akanthusstempel und Medusenhaupt. Unteritalien.

875 Kanne. Zweihenkelig mit Deckel. Mit opfernden Figuren und Akanthusblättern. Süditalien. Höhe 15 cm

876 Öllampe m. Henkel. Schwarz glasiert m. Medaillon. Süditalien. Höhe 8cm

877 Schale. Schwarz glasiert. Zweihenkelig. Dm. 8 cm

878 Deckel. Ornamentiert. Dm. 9 cm

879 Große Aschenurne. Schwarz. Ausgegraben bei Condorf a. d. Mosel. Höhe 24 cm

880 Aschenurne. Wie vorher. Höhe 17 cm

881 Kleine Aschenurne. Wie vorher. Höhe 12 cm

882 Aschenurne. Naturfarben. Wie vorher. Höhe 19 cm

883 Aschenkrug mit Reliefornamenten und Perlstabmustern. Teilweise erhaltene Glasur.

884 Römisches Gefäß mit Schnabelausguß. Höhe 13 cm

885 Römischer Aschenkrug mit Henkel. Naturfarben. Fundort Praunheim bei Frankfurt.

Glas.

886 Mattglasvase. Grün mit weißen Lilien in Emaillemalerei. Höhe 50 cm

887 Venetianischer Leuchter. Höhe 12 cm

888 Venetianische Vase. Höhe 18 cm

889 Doppelflasche. Höhe 20 cm

890 Sechs Sturzbecher. Braun. Höhe je 13 cm

891 Paar Sturzbecher mit weißer Glasverzierung. Höhe je 10 cm

892 3 Sturzbecher mit weißen Glasverzierungen. Höhe je 12 cm

893 4 Sturzbecher. Geschweift mit weißen Glasverzierungen. Höhe 9 cm

894 Sturzbecher mit farbigen Verdickungen. Höhe 13 cm

895 Likörservice. Oval mit gewölbtem Deckel, reich geschliffen mit Ornamenten und Blumenbuketts. Goldbronzemontierung. Inhalt: 2 Likörflaschen und 13 Likörgläser. Höhe 29, 38/27 cm

896 Doppelglas mit Jagdszenen-Malerei und Goldzierat. Höhe 9 cm

897 2 große böhmische Kristallüster. Aus dem Jahre 1782. Aus dem vom Kurfürsten Karl Theodor erbauten Palais Bretzenheim in Mannheim. Größe: für einen zweistöckigen Saal. Siehe Max Wingenroth: Verschaffelt und das ehemalige Palais Bretzenheim in Mannheim.

898 Kleines schmales Fläschchen mit Malerei.

899 3 kleine Glasflaschen.

900 Kleine Flasche mit Verschluß. Rotes Rubinglas.

901 Paten-Glas. Mit silbernem Rokokofuß. Das Glas bemalt.

902 Kleine venetianische Flasche.

903 Kleine Riechflasche. Venetianisch.

904 2 kleine Vasen. Blauer Grund mit gemalten Tauben und Blumen.

905 Kleine Daum-Vase.

Marmor-, Holzplastik etc.

906 Marmor-Relief. Christus und Maria. Oval 64/45 cm

907 Capitolinische Säulengruppe. Gelber Marmor. Höhe 45 cm

908 Mädchenakt auf Felsen. Bezeichnet: Joé Descomps 1903. Solenhofer Stein. Höhe 24 cm

909 Schreibtischgarnitur, vierteilig. Grauer Marmor mit Goldbronzemontierung.

910 Onixschale mit Golzbronzeverzierungen. Dm. 33 cm

911 Onixvase. Weiß auf emailliertem vierfüßigem Unterteil. Höhe 17 cm

912 Bärtiger Männerkopf. Barock. Granit 24 cm

913 Marmorbüste, weiß. Spanierin. Höhe 70 cm

914 Urnenvase mit zwei Faunköpfen als Henkel und anderer Goldbronzemontierung. Bunter Marmor. Höhe 45 cm

915 Brunnen. Marmorfigur der Eva an Baumstamm mit Schlange gelehnt, auf Brunnenbecken aus Muschelkalk. Von Prof. A. Hausmann-Frankfurt a. M. Höhe 200, Breite 80 cm
Abbildung Tafel XXXII

916 Empirekamin. Weißer Marmor, von zwei gelben Marmorsäulen flankiert. Reicher Bronzebeschlag. Höhe 122, Breite 120/55 cm
Abbildung Tafel XXXII

917 David. Marmorfigur von Schreyögg. Höhe 150 cm

918 Prometheus. Marmorrelief von H. Volz-Karlsruhe,

919 Palmesel aus dem 18. Jahrhundert. Christus schaut nach links oben, die rechte Hand ist zum Segen erhoben, fehlt aber, die linke Hand hält die Zügel. Des Gewand Christi ist grüngolden, der Mantel rot. Holzplastik. Höhe der Figur 140 cm

920 Madonnenfigur mit Jesuskindlein. Gefaßt. Holzfigur. Um 1520-1550. Höhe 90 cm

921 Kleiner Rokoko-Engel. Holz. Fleischfarbig bemalt. Fliegende Stellung. Länge 34 cm

922 Gotische Madonna mit Spuren von Bemalung. Halbrund. Höhe 80 cm

923 Heilige mit Stoffkleid. Kopf und Hände gemalt. Nürnberg. Höhe 110 cm

924 Madonna mit Kind. Bekrönt und mit Szepter, auf der Mondsichel. 16. Jahrhundert. Höhe 83 cm

925 Anna Selbdritt. Mit späterer Bemalung. Barock. Höhe 70 cm

926 Christusfigur mit über den Leib gekreuzten Händen. Liegend. Polychromiert. Schwäbisch. 16. Jahrhundert. Höhe 85 cm

Elfenbein, Varia.

927 Die Kartenspieler. Terrakottagruppe von Theodor Sohn in Ziegenhausen.

928 Kleiner Spiegel mit Rokokoholzrahmen.

929 Kleines Fernrohr aus Messing mit Perlmuttereinlage.

930 Schirmgriff. Mit Edelsteinen.

931 Kleine ovale Dose mit Kamee.

932 Kleine Elfenbeindose mit Schnitzerei. Auf Kugelfüßen stehend.

933 Zwei kleine aus Elfenbein geschnitzte Hühner.

934 Kleine Kokosnußflasche mit reicher Schnitzerei.

935 Kokosnußschale. Poliert mit eingraviertem Segelschiff in der Mitte und Renaissancerankenwerk.

936 Kleiner Lichtschirm, Rokoko mit Seidenstickerei.

937 Silbernes Reiseschreibzeug in Etui, mit blauem Emaille und Porzellanmalerei.

938 Ein Stück japanisches Leder mit eingepreßtem Ornament in Gold und Silberfarbe.

939 3 kleine japanische Figuren.

940 Eine Halskette aus kleinen weißen Muscheln. Afrikanische Arbeit mit Korallen.

941 Kleines silbernes Petschaft. Ohne Gravierung. In Form eines Pilzes mit grünem Glaskopf.

942 Wandwaschbecken aus Zinn. Renaissance. Auf Holzkonsole mit Rückwand. Reich geschnitzt. Renaissance. Spätere Arbeit.

943 Uhr, Renaissance, mit silbernem Gehäuse und Schildpatt-Kapsel. Gefertigt von Eisler in Nürnberg. Dm. 12 cm

944 Renaissance-Uhr mit Gewichten. Zifferblatt mit Rosen und Amoretten bemalt.

945 Fächer aus Horn. Reich geschnitzt. 18. Jahrh.

946 Fächer. 18. Jahrh. Mit Malerei auf Papier.

947 Fächer aus reich geschnitztem Horn mit schwarzem Tüll. Blumen und Figuren aus Goldflitter zusammengesetzt.

948 Japanischer Fächer. Horn. Malerei auf Papier.

949 Alter chinesischer Hornfächer mit Malerei auf Seide.

950 Ofenschirm, Rokoko. Holz, reich geschnitzt. Weiß und gold. Mit rotem Seidenstoff. Die Rückseite mit Zinkblech ausgeschlagen.

951 Kleine runde silberne Dose mit Perlmuttereinlagen. XVIII. Jahrh.

952 Kleine sechseckige Stehuhr. Messing.

953 3 kleine Schmuckkästchen. Holz mit reicher Messingeinlage. Märchenmotive. Mit 2 Traghenkeln. Höhe 20, Breite 38, Tiefe 25 cm

954 Dreiteiliger großer Ofenschirm. Gepreßtes Papier mit Rankenwerk und Pfauenmotiv. Grund rot, Muster goldfarbig. Höhe 170 cm

955 Kleines eingelegtes Holzkästchen. Mit Schloß.

956 Straußenfederfächer mit Schildpattgestell.

957 Schmuckkasten. Vergoldet mit Spiegeln an den Seiten und Blumenkränzchen unter Glas auf dem Deckel. Innen Spiegel und Einsätze. Höhe 17, Breite 27, Tiefe 20 cm

958 Kakemono. Schauspielerin. Höhe 33,5, Breite 21 cm

959 Renaissance-Schränkchen. Zweitürig. Innen und außen mit reichem Silberbeschlag. Höhe 25, Breite 31, Tiefe 17 cm

960 Paar Holzetagèren. Schwarz mit Putto. Höhe 60, 75/28

961 Germanisches Gefäß, schwarz ornamentiert.

962 Madonna mit dem Kinde. Hartholz auf Sockel. Höhe 30 cm

963 Schnabelkanne. Kupfer emailliert. Mit schlankem Henkel und Ausguß und Medaillons mit feiner Malerei.

964 Elfenbein-Jagdpokal mit Hirschrudel auf der Leibung. Auf dem Deckel Hirschkuh mit Kalb. Höhe 32 cm

965 Pieta. Polychromiert. Höhe 28 cm

966 Emaille-Miniatur in Elfenbeinrahmen. Mädenkopf. Dm. 2,5 cm

967 Elfenbein-Miniatur. Tänzerin mit Tamburin. Oval, 7/4 cm

968 Onixvase auf ebensolcher Schale. Mit bunt emaillierter Bronzemontierung. Höhe 25 cm

969 Dolchmesser in Lederscheide. Westl. Kongo. Länge 40 cm

970 Mexikanische Satteltasche. Mit vielfarbigen Verzierungen u. Fransen. Leder. Länge 52, Breite 26 cm

971 Japanvase. Bambusrohr mit reichgeschnitztem und perlmutterverziertem Dekor: Kämpfender Samurai unter Bäumen. Höhe 45 cm

972 Paar Jardinièren. Schwarz Lackholz mit Messingstricheinlagen und Bronzemontierung. Höhe 15, 32/22 cm

973 Elfenbein-Lichtschirm. Reich geschnitzt. Mit Darstellung aus Hermann und Dorothea. Höhe 39 cm

974 Nadelbüchse. Dreiteilig m. Weideszenen i. Emaillemalerei. Länge 13,5 cm

975 Glasflakon. Gewunden mit Goldverzierung. Länge 15 cm

976 Schnupftabaksdose. Schildpatt, im Deckel Elfenbeinminiatur. Mädchenporträt. Dm. 8 cm

977 Brieftasche. Decken und Rücken Elfenbein, z. T. kunstvoll geschnitzt. Länge 13, Breite 8,5 cm

978 Muschel mit geschnittener Camée. Florakopf. Höhe 10 cm

979 Muschel. Wie vorher, mit Zeuskopf. Höhe 13 cm

980 Beinschnitzerei. Ecce Homo. Höhe 9 cm

981 Holzschnitzerei. Ermordung eines hl. Bischofs durch spanische Soldaten, z. T. zu Pferd. Hochrelief, gerahmt. Höhe 36, Breite 25 cm

982 Fächer mit mythologischer Szene. Kolorierter Stich.

983 Falzbein. Griffteil mit Blumenschnitzerei. Elfenbein. Länge 30 cm

984 Elfenbeinfächer mit reicher Blumenschnitzerei. Länge 24 cm

985 Wachbossierung. Bärtiger Alter. Auf rotem Sammet, gerahmt. Höhe 23,5, Breite 23,5 cm

986 Lackgefäß mit Deckel. Schwarz mit Goldornamenten, innen roter Ningpolack. Höhe 27 cm

987 Elfenbeinschnitzerei. Bärengruppe auf Holzsockel. Höhe 7 cm

988 Catholische Bibel. Gedruckt bey Joseph Fleischmann, Raths- und Canzley-Buchdruckerei, Nürnberg 1763. Gepreßter Kalblederband. Fol.

989 Kolumbus oder die Entdeckung von Westindien. Tübingen, 1783. 4°.

990 Don Carlos, Infant von Spanien. Von Friedrich Schiller. Carlsruhe 1788. 4°.

991 Paar Pergamentblätter, beschrieben und bemalt. Aus einem Livre d'heure des 15. Jahrh. 4°.

992 Slevogt Max, Die Eroberung von Mexiko von Ferdinand Kortes. Mit Farb.-Lith. auf Umschlag und 112 Feder-Lithographien. Übersetzt von Mario Stiro Berlin, bei Bruno Kassirer 1918. Leinenband 4°. Nr. 222 von 250 Exemplaren.

Handzeichnungen, Aquarelle, Ölstudien.

ARTTINGER, Wien.

993 Feldmarschall von Koller, nach der Natur gemalt von Arttinger 1845 in Wien. Kleine Oelstudie auf Leinwand. Auf der Rückseite mit Blei die Notiz: Feldmarschall v. Koller. Höhe 19, Breite 15 cm

ANONYM.

994 Das Rathaus in Löwen. Aquarell. Unbezeichnet und ohne Grund auf Karton aufgezogen. Höhe 47,5, Breite 41 cm

995 Kircheninneres mit drei Figuren als Staffage. Aquarell. Höhe 43, Breite 33,2 cm

HERMANN BAISCH, 1846—1894, Karlsruhe.

996 Eider-Fähre bei Töning. Federzeichnung und graue Tusche. *Sign. unten links: H. B.* Höhe 12,8, Breite 24 cm

AUGUST VON BAYER, Architekturmaler, 1803—1875, Karlsruhe.

997 Der Dom zu Breisach mit Blick auf Rheinebene. Aquarell. *Sign.: A. B.* Höhe 15, Breite 21,3 cm

LORENZO BONDONI.

998 Italienischer Hafen mit Stadtansicht. Aquarell. Oval beschnitten. Auf Karton geheftet mit der Unterschrift: Lorenzo Bondoni. Höhe 19, Breite 25,3 cm

HUGO BÜRGEL, geb. 1853 in Landshut.

999 Sonnenuntergang. Oelstudie auf Pappe. Höhe 20, Breite 14,8 cm *Sign.: H. Bürgel.*

ALEXANDER CALAME †, 1810–1864, Mentone.

1000 Gebirgsbach. Blei 16/17 cm
Rechts unten sign.

GIOVANNI DANIELLI, 1824–1890, Belluno.

1001 Italienische Landschaft. Federzeichnung. Auf einem Stein rechts mit Bleistift: Danielli. Höhe 25,8, Breite 36,7 cm

ALEXANDRE GABRIEL DECAMPS, 1803–1860, Fontainebleau.

1002 Zwei Blatt auf einen Karton geheftet. Zwei kostümierte Affen lesen in einem großen religiösen Buch. Höhe 13, Breite 16,6 cm
Sign.: D. C.
Hündin mit Junge. Beides Aquarelle. Höhe 17, Breite 25,2 cm
Sign.: DECAMPS. Abbildung Tafel XIV

P. ⟨?⟩ D. 49.

1003 Felsenstücke mit Segelschiff. Bleistiftskizze.
Sign.: F. (?) Dm. 49, Höhe 8,2, Breite 12,2 cm

EUGÈNE DELACROIX, 1799–1863, Paris.

1004 Tartarenfamilie. Sepia 33/21 cm

ACHILLE DEVERIA, 1800–1857, Paris.

1005 Agnes Sorel. 1409–1450. Aquarell 29/18 cm

JOHANN GEORG VON DILLIS, 1759–1841, München.

1006 Holländische Bauernhäuser mit Staffage. Aquarell. Auf Karton geheftet, auf dem die Bezeichnung George de Dillis steht. Höhe 16,8, Breite 23,4 cm

JOHANN JAKOB DORNER, 1775–1852, München.

1007 Oberbayrische Landschaft mit Blick auf einen See. Schwarze Pinselzeichnung. Auf Karton geheftet, auf dem die Bezeichnung «Joseph Dorner» steht.

FRIEDRICH EIBNER, 1825–1877, München.

1008 Spanische Landschaft mit drei Reitern. Im Hintergrund eine Stadt. Aquarellstudie. Auf Karton geheftet. Höhe 19, Breite 24,5 cm
Sign. unten links: Eibner 63.

1009 Ansicht aus Venedig. Aquarellstudie. Höhe 31, Breite 21,9 cm

EDUARD GERHARDT, 1813—1888, München.

1010 Einem Kardinal wird auf der Gondelfahrt von Klosterbrüdern eine Erfrischung gereicht. Aquarell. Auf Karton geheftet.
Höhe 33,5, Breite 42 cm
Sign. Ed. Gerhardt. Venedig, d. 29. März 1869.

ULRICH HALBREITER, 1812—1877, München.

1011 Ansicht von Bethlehem. Schwarze Pinselzeichnung. Auf der Rückseite die Bleistift-Notiz: Ansicht von Bethlehem nach Halbreiter's Originalbild für den Steindruck umgezeichnet von Lebschée † 1877.
Höhe 21,3, Breite 36,5 cm

PETER VON HESS, 1792—1871, München.

1012 Liegendes Pferd mit Reiter. Bleistiftzeichnung, auf blauem Karton aufgezogen. Höhe 17,3, Breite 13,8 cm
Sign. unten rechts: P. Heß.

THEODOR HORSCHELT, 1829—1871, München.

1013 2 Studienblätter auf einen Karton geheftet. Kaukasierin. Bleistiftstudie. Kopftuch mit rot und braun leicht laviert. Höhe 28,5, Breite 21,5 cm
Unten rechts: Alga d. 10. April.
Armenierin. Bleistiftstudie. Höhe 28,3, Breite 21,5 cm

1014 Die Karawane. Aquarell. Auf Karton geheftet.
Sign. unten links: Th. Horschelt 1857. Höhe 20,5 Breite 35,3 cm

1015 Studienblatt mit Packesel und Häusergruppen. Bleistift, mit braun und blau leicht laviert. Auf Karton geheftet. Höhe 35, Breite 26 cm
In der Mitte mit Blei: Barcelona d. 7. Dez.

ADAM HUBER, 1825—1863, München.

1016 Die heilige Familie. Federzeichnung auf grauem Papier. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. Höhe 20,8, Breite 24,4 cm
Unten links die Signatur: Adam Huber, 1857.

MAX HUBER, 1824—1877, München.

1017 Die Auferstehung Christi. Bleistiftzeichnung. H. 16,5, Br. 7,5 cm

LUDWIG V. HUBERT.

1018 Ansicht eines Marktplatzes. Bleistiftzeichnung auf gelblichem Papier. Mit braun leicht laviert. Auf Karton geheftet. H. 28, Br. 45,5 cm
Signatur unten rechts: Lud. v. Hubert. del.

EDUARD ILLE, geb. 1823, München.

1019 Titelblatt für ein Album. Tuschzeichnung mit vorwiegend Sepia und Gold. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. H. 30, Br. 41,5 cm
Signatur unten rechts: Eduard Ille, 1859.

ELSE JETTELBACH.

1020 Rosenstudie. Aquarell auf braunem Papier. Auf Karton geheftet. Höhe 35,5, Breite 31 cm
Signatur unten rechts: Ilse Jettelbach, p. a. Dresde àl'an 1846.

KASPAR KALTENMOSER, 1806–1867, München.

1021 Wintervergnügen. Bleistiftzeichnung. Höhe 35,7, Breite 31 cm

HERMANN KAUFFMANN, 1808–1889, Hamburg.

1022 Heuernte. Federzeichnung. Auf Karton geheftet. H. 13, Br. 20 cm
Signatur unten rechts: Hermann Kauffmann, 1865.
Abbildung Tafel XV

ALBERT EMIL KIRCHNER, 1813–1885, München.

1023 Bauernhäuser. Bleistiftzeichnung, mit braun leicht laviert. Höhe 24,3, Breite 31 cm
Signiert: E. Kirchner, Kramsach, d. 11. Juli 1881.

JOHANN BAPTIST KIRNER, 1806–1866, Augsburg.

1024 Der Dorfarzt. Bleistiftzeichnung mit weiß auf gelbem Papier. Auf Karton geheftet. Höhe 28,7, Breite 29,5 cm

LEO VON KLENZE, 1784–1864, München.

1025 Entwurf für eine russische Kirche. Aquarell. Auf Karton geheftet. Höhe 28, Breite 41,2 cm

MAX KLINGER, 1857–1920, Leipzig.

1026 Weiblicher Akt. Kreidezeichnung auf Tonpapier.
Signiert unten links: M K. Höhe 32, Breite 49 cm

FERDINAND KNAB, geb. 1837, † München.

1027 Studie für ein dreiteiliges Dekorations-Gemälde. Bleistift.
Signiert unten rechts: Ferd. Knab. Höhe 21,5, Breite 32,5 cm

GUSTAV KÖNIG, 1808–1869, Erlangen.

1028 Entwurf für eine Illustration zu Fr. Rückerts Gedichte. Federzeichnung. Höhe 38, Breite 26,2 cm

AUGUST ALEXANDER VON KOTZEBUE,
1815–1889, München.

1029 Italienerin. Aquarellstudie. Höhe 26, Breite 19,3 cm
Signiert: A. Kotzebue, Roma 1853..

1029a Bauer mit Pferd am See. Bleistiftzeichnung. Auf Karton geheftet.
Signiert: A. K. Höhe 14,3, Breite 19,7 cm

FRANZ KREUZER, 1819–1872, München.

1030 Landschaftsstudie aus der Schweiz. Oel auf Papier. Auf Karton aufgezogen. Höhe 31, Breite 43 cm

ROBERT KRAUSE, 1813–1885, München.

1031 Landschaftsstudie. Kreide und graue Wasserfarbe, mit Weiß auf grauem Papier. Höhe 38,7, Breite 30,5 cm
Signiert: R. K.

1032 Parklandschaft. Studie. Aquarell Höhe 31,3, Breite 24 cm
Signiert: R. Krause.

1033 Landschaftstudie. Aquarell. Höhe 30, Breite 23 cm

1034 Ruine. Studie aus Italien. Auf Karton geheftet.
Signiert: Robert Krause. Höhe 24,6, Breite 33 cm

HEINRICH LANG, 1824–1893, Karlsruhe.

1035 Architektur-Studie. Aquarell. Höhe 39,5, Breite 30 cm

AUGUST LOHSE, geb. 1829, Hamburg.

1036 Ansicht einer Stadt. Aquarell. Auf Karton geheftet.
Höhe 18,8, Breite 26 cm

A. MALANEK.

1037 Felsenküste. Bleistiftstudie. Ohne Grund auf Karton aufgezogen.
Höhe 16,5, Breite 21 cm
Sign. unten rechts A. Malamek 10. Dez. 19.

PAUL MARTIN, geb. 1821, Kaiserslautern.

1038 Der eingeschlafene Lautenspieler. Aquarell. Auf Karton geheftet.
Sign. unten rechts P. Martin 55. Höhe 21, Breite 19,3 cm

FRIEDRICH MAYER, 1825–1875, München.

1039 Gebirgskapelle im Schnee. Aquarell. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. Höhe 24, Breite 33,8 cm
Sign. unten rechts Fr. Mayer 1865.

LUDWIG MECKLENBURG, 1820–1882, München.

1040 Kircheninneres. Architekturstudie. Aquarell. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. Höhe 20,5, Breite 17,5 cm

HEINRICH KARL ANTON MÜCKE, 1806–1891, Düsseldorf.

1041 Zwei Blatt mit Rosenstudien. Aquarell. Auf Karton geheftet. *Beide unten sign. Prof. Mücke.*

ANTON MUTTENTHALER, 1820–1870, Leipzig.

1042 Armenier. Aquarellstudie auf grünem Papier. Höhe 56,5, Breite 49 cm
Sign. unten rechts A. M. d. 15. Febr. 1857.

MICHAEL NEHER, 1798–1876, München.

1043 Architekturstudie aus Italien. Federzeichnung. Auf Karton geheftet. Höhe 17, Breite 22,5 cm

EUGEN NAPOLEON NEUREUTHER, 1806–1882, München.

1044 Illustration zu Bürgers Leonore. Aquarell und Federzeichnung. *Sig. unten links E. Neureuther 1867.* Höhe 44,5, Breite 28,5 cm

FRANZ VON POCCI, 1807–1876, München.

1045 Gnom und Meerweibchen. Aquarell und Federzeichnung. *Sign. unten links F. P.* Höhe 47, Breite 31 cm

GEORG PERLBERG, 1807–1884, Nürnberg.

1046 St. Sebaldusgrab in Nürnberg. Aquarell. *Signiert unten links: Perlberg 1868.* Höhe 40, Breite 27,2 cm

ARTHUR GEORG VON RAMBERG, 1819–1875, München.

1047 Bildnis einer vornehmen Dame. Bleistiftzeichnung auf gelblichem Papier. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. Höhe 13,5, Breite 21,8 cm

CARL ROTTMANN, 1798–1850, München.

1048 Cyclopen. Bleistiftzeichnung leicht aquarelliert. Auf Karton geheftet. Höhe 16,7, Breite 24,5 cm

1049 Landschaftsstudie. Aquarell. Auf Karton geheftet. Höhe 22,3, Breite 31,3 cm

PETER PHILIPP RUMPF, 1821–1896, Frankfurt a. M.

1050 Die eingeschlafene Näherin am Fenster. Aquarell. Auf Kart. geheftet.
Signiert unten links: Ph. Rumpf 49. Höhe 19, Breite 14,7 cm

JOSEPH SCHEFFEL.

1051 La porte de l'Oeillette. Bleistiftzeichnung mit Weiß. Auf Karton geheftet. Höhe 16,5, Breite 12,5 cm

JOHANN WILHELM SCHIRMER, 1807–1863, Karlsruhe.

1052 Heroische Landschaft mit zwei Figuren im Vordergrund, achteckig. Aquarell. Höhe 31,3, Breite 17,5 cm

GUSTAV SCHÖNLEBER, 1851–1920, Karlsruhe.

1053 Nordfriesische Küste. Federzeichnung und graue Tusche.
Signiert: G. Sch. Höhe 8,5, Breite 22,5 cm

1054 Im Fjord von Apenrade. Federzeichnung und graue Tusche.
Signiert unten links: G. S. Höhe 22, Breite 31,5 cm

1055 Mühlenteich in Rauschen ⟨Samland⟩. Federzeichnung.
Signiert unten rechts: G. S. Höhe 12, Breite 26 cm

1056 An der Bernsteinküste. Brustevort. Federzeichnung u. graue Tusche.
Signiert unten links: G. S. Höhe 11,3, Breite 23,8 cm

1057 Fischerhäuser auf Norderney. Federzeichnung und graue Tusche.
Signiert unten rechts: G. S. Höhe 10,5, Breite 16 cm

1058 Fischerdorf Ellerbeck. Pinselzeichnung mit Feder.
Signiert unten rechts: G. S. Höhe 24, Breite 32 cm

1059 Schwarzort. Federzeichnung und graue Tusche.
Signiert unten links: G. S. Höhe 14, Breite 21 cm

1060 Berabener Wald. Wanderdüne auf der kurischen Nehrung. Federzeichnung mit grauer Tusche.
Signiert unten links: G. S. Höhe 10,5, Breite 26 cm

1061 Strand mit Aalreusen. Federzeichnung und graue Tusche.
Signiert unten links zweimal: G. S. Höhe 7, Breite 17 cm

M. SCHÖNMANS.

1062 Holländische Flußlandschaft. Aquarell. Auf Karton geheftet.
Signiert unten links: M. Schönmans. Höhe 22,8, Breite 37,7 cm

ALVINE SDHROEDTER, 1850–1892, Karlsruhe.

1063 Glückwunsch mit Blumenranken. Aquarell auf grauem Papier.
Signiert unten rechts: Alvine Schroedter. Höhe 29, Breite 35,5 cm

MORITZ VON SCHWINDT, 1804—1871, München.

1064 Der Jäger hebt einen ermüdeten Mönch auf sein Pferd. Bleistiftzeichnung. Auf Karton geheftet. Höhe 22, Breite 31 cm

1065 Entwurf zu einer Einladungskarte. Federzeichnung. Auf Karton, vergl. Vignette auf Seite 101. Höhe 14,5, Breite 11 cm

EDUARD UNGER, 1853—1894, Oberaudorf.

1066 Fliegenpilze. Aquarellstudie. Auf Karton leicht aufgeheftet. Höhe 17,8 Breite 20 cm

JOHANNA UNGER, 1837—1871, Pisa.

1067 Illustration auf ein Nixenlied. Aquarell und Federzeichnung mit Text. Höhe 46,5, Breite 36 cm
Signiert unten: Johanna Unger fec. München 1866.

IVO AMBROS. VERMEERSCH, 1810—1852, München.

1068 Architekturstudie. Aquarell. Auf Karton geheftet. Höhe 26,5, Breite 19,8 cm

F. VOELKER, 1799—1870, Berlin.

1069 Rosenstudie. Aquarell auf grauem Papier. Ohne Grund auf Karton aufgezogen.
Signiert unten rechts: F. Voelker.

FRIEDRICH JOHANN VOLTZ, 1817—1886, München.

1070 Der Hirte mit Vieh in Gebirgslandschaft, die z. T. von Seitz herrührt. Bleistiftzeichnung. Auf Karton geheftet.
Signiert: Seitz Fr. Voltz, München, 1860. Abbildung Tafel XV

BRUNO VON WABL, 1892.

1071 Ludw. Uhland'sches Gedicht mit landschaftlicher Umrahmung. Schwarze Pinselzeichnung. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. Höhe 32, Breite 25,5 cm
Signiert unten rechts: Bruno v. Wabl. 1892.

CHARLES EMILIE WATTIER, 1800—1868, Paris.

1072 Galante Gesellschaft im Freien. Ohne Grund auf Karton aufgezogen. Aquarell. Höhe 19,5, Breite 27 cm
Signiert: Emilie Wattier.

AUGUST WEBER, 1817—1873, Düsseldorf.

1073 Gebirgslandschaft. Aquarellstudie. AufKarton geheftet.
Signiert unten rechts: A. Weber. Höhe 9,5, Breite 7 cm

JOSEPH ANDREAS WEISS, 1814–1887, München.

1074 Ansicht der Stadt St. Petersburg. Aquarell. Auf Karton geheftet.
Höhe 16, Breite 20,8 cm

AURELIE WERNER, † München.

1075 Lesende alte Frau. Bleistiftstudie. Auf Karton geheftet.
Höhe 36, Breite 22,7 cm
Signiert unten rechts: Aurelie Werner, München, d. 14. 8. 1891.

A. W.

1076 4 Bleistiftstudien. Landschaftliche Darstellungen. Auf Karton.
Signiert: A. W.

1077 Das Portät des Bürgermeisters der Stadt Ulm. Federzeichnung in Schwarz, Sepia, Gold und Blaugrau auf Pergament mit reich verzierter Widmung. Die Perücke wird durch einen fortlaufend geschriebenen Text gebildet. Ein gut erhaltenes Blatt. Pergament Größe 610 × 803 mm. Größe der Zeichnung 540 × 730 mm. Höchstwahrscheinlich von Johann Philipp Püchler gezeichnet.

1078 Huldigungsblatt auf den Bürgermeister der Stadt Ulm. Federzeichnung in Schwarz, Rot und Gold auf Pergament. Dargestellt sind ein Doppeladler mit Wappen der Stadt Ulm und ein Kalendarium mit den 12 Himmelszeichen. Die Konturen des Adlers mit dem Wappen sind durch einen fortlaufend geschriebenen Text gebildet. Ebenso auch die Lorbeerblatt-Umrahmung. Gut erhalten. Pergament Größe 515 × 620 mm. Größe der Zeichnung 433 × 535 mm. Auf einer Tafel folgende Bezeichnung: In underthänigkeit praesendiert und dediciert durch Johann Philipp Püchler, gewester Feldscherer under dem Zollrithen Tragoner Regiment von freyer Handt mit der Feder gemacht.

GRAPHIK

a) XVI. und XVII. Jahrhundert.

1079 Bloemaert, Cornelis. Mirabilis deus in sanctitate Petri. Gio. Franc. Barbieri pinx. Mit Rand.

1080 Bolognini, Giov. Batt. Christus am Kreuz. Guid. Rhen. In. Mit Text. Breiter Rand.

1081 Bolswert, Schelte a. Christus am Kreuz. J. Jordaens pinx. Mit Text. Beschnitten und aufgezogen. Schmales Ränddhen.

1082 Callot, Jacques. 4 Blatt mit 14 Darstellungen aus der Passion. Orig.-Rad. mit Rand 12°. Von großer Seltenheit!

1083 Coypel, Noël. Misericordia et magnificentia opus ejus. Mit Text. Gut erhalten. B. 1.

1084 De Launay, N. La Bonne mère. Fragonard pinx. Oval, mit Text. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1085 Dujardin, Karel. Landschaft mit einem Flöte spielenden Hirten. Breiter Rand. B. 51.

1086 — Die durch den Bach gehende Bäuerin. B. 27. Gut erhalten. Breiter Rand.

1087 Dürer, Albrecht. Christus, dem Volke dargestellt. Kopie. Guter Abdruck mit Text. Mit Rand.

1088 — Die heilige Familie. Aus dem Jahre 1504. Kopie. Guter Abdruck mit Rand.

1089 Galle jr., Cornelis. Benedeiung des Hl. Thomas von Aquino. Abraham à Diepenbeke del. Mit Text. Beschnitten und aufgezogen.

1090 Küsell, Melchior. Eine antike Frauengestalt hält in der Rechten einen Granatapfel, in der Linken einen Teller mit Früchten, sie steht auf einem Bündel Pfeile. Guter Abdruck. Beschnitten. J. W. Bauer inv.

1091 — Titelblatt für die Folge von Architekturblättern. Mit Text: Underschidliche Meer. Porten und Pallazzia von Joh. Wilhelm Bauren in Italia, nach dem Leben gezeichnet. Guter Abdruck. Beschnitten.

1092 Rembrandt, Harmensz v. Ryn. Orientale. Orig.-Rad. mit Rand 8°. Später Abzug der Orig.-Platte.

1093 Rosa, Salvator. Aufrechtstehende weibliche Figur, eine Tafel haltend. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. B. 72. Braun.

1094 — Ceres reicht dem Heros ein junges Apfelbäumchen. Mit Text. Sehr guter Abdruck. Schmales Ränddhen.

1095 Trouvain, Antoine. Gefesselter Bacchus. A. Coypel pinx. Beschnitten.

1096 Unbekannt. Ambrosius Blaurerus, Theologus Constantiensis. *6. Guter Abdruck. Rechts und oben leicht beschnitten. Brustbild oval.

1097 — Claudius Salmascus, Philologe. Oval, Brustbild. Breiter Rand. Mit Text.

1098 — Daniel Tossanus, Sacrae Theologiae Doctor, et Professor Heidelbergensis. Brustbild oval mit Text. Guter Abdruck, leicht beschnitten.

b) XVIII. Jahrhundert.

1099 Aliamet, J. La Nuit. Flußlandschaft mit Staffage. J. Vernet pinx. Qu. Fol. Sehr guter Abdruck mit Text. Breiter Rand. Aufgezogen.

1100 — II. Vue du Levant. Flußlandschaft mit Staffage. J. Vernet pinx. Qu.Fol. Sehr guter Adruck mit Text und breitem Rand. Aufgezogen.

1101 — Le Midi. Flußlandschaft mit Staffage. J. Vernet pinx. Qu. Fol. Sehr guter Abdruck mit Text. Breiter Rand. Aufgezogen.

1102 Anonym. Hugo Grotius. Brustbild im Oval. Guter Abdruck. Beschnitten und aufgezogen. Mit Text. Auf dem Stich die mit Tinte geschriebene Notiz: nat. 1582 denat 1645.

1103 — Jean Hus. Brustbild im Oval mit Schriftband, Blick nach links. Darunter die Darstellung: Huss auf dem Scheiterhaufen. B. Picart del 1712. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1104 — Edward Comte de Clarendon, Grand Chancellier d'Angleterre et Chancellier de l'Université d'Oxford. Brustbild in Oval mit Wappen. Guter Abdruck mit Text. Beschnitten.

1105 — Joachim Hoppe. Civitatis Gedanens Pro Consul, Montanoruma Administ. Guter Abdruck. Beschnitten, ohne Rand. Aufgezogen.

1106 — Jacobus Fridericus Ludovici, J. U. D. Prof. Publ. Hall. et Facult Jurid. Adsessor. Brustbild in Oval. Guter Abdruck, aufgezogen. Beschnitten.

1107 — „Ludwigs XVI. Todt". — Rechts, links und oben beschnitten. Mit Schrift.

1108 — Georg Friedrich Edler von Dittmer, Reichsritter, geb. d. 16. April 1727. Brustbild im Oval nach links. Beschnitten und aufgezogen. Guter Abdruck.

1109 — „Friedrich, Markgraff von Baden Durlach, General Feldmarschall des Reichsármée". Guter Abdruck, beschnitten und aufgezogen.

1110 Ansicht. Aussicht von Hochheim auf Mainz. P. Rücker sculp. C. Schneider gem. Bl. 17. Gut erhalten, mit breitem Rand.

1111 — Vue de Mayn Flus pres Francfort. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. Bl. 1. Gut erhalten, mit breitem Rand,

1112 — 2 Blatt Vue des Environs de Coblentz. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. Bl. 3. Breiter Rand.

1113 — Vue des Environs de Bonn. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. Bl. 12. Breiter Rand.

1114 Audran, Joan. Petri Fischzug. Joan Jouvenet pinx. Guter Abdruck mit Ränddhen. Mit Text.

1115 Basan, François Pierre. Die Hirten an einem Wasserfall. Adr. v. d. Velde pinx. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Mit Text.

1116 — Das Ochsengespann durchfährt einen Bach. Adr. v. d. Velde pinx. Gut erhaltener Abdruck mit breitem Rand. Mit Text.

1117 — Der Spitzenklöpplerin wird ein Huhn durch das Fenster gereicht. Van Mieris pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand. Mit Text.

1118 — Das Austernessen. Van Mieris pinx. Guter Abdr. m. Text u. breitem Rd.

1119 Berardi, F. Die Rast. Giv. Batt. Piazetta pinx. Guter Abdruck mit Text und breitem Rand.

1120 Barnes, J. Vue de l'Elbe près de Mühlberg en Saxe. A. Zingg del. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand.

1121 Binet. Le Vaisseau Foudroyé. Jos. Vernet pinx. Guter Abdruck mit Ränddhen und Text.

1122 Beck. Clemens XIV. P. M. Brustbild im Oval nach rechts mit Wappen. Breiter Rand. Guter Abdruck.

1123 Bernigeroth. Josephus, Romanorum Imperator Semper Augustus. Halbfigur. Mit Rand.

1124 Burkhart und Stöber. Lafayette. Gerard pinx. Mit breitem Rand. Aus Walhalla N. 40. Brustbild.

1125 Capellan, Ant. Der Liebhaber und der eingeschlafene Ehemann. Guter Abdruck. Giov. Batt. Piazetta pinx. Breiter Rand mit Text.

1126 Casenave. Die Hinrichtung Louis XVI. Benazech pinx. Mit Text.

1127 Cechini, Francesco. Pitture a fresco del Celebre Pietro Perugino. Perugino pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1128 Chedel, Quentin Pierre. L'Humilité recompensée. Bartholomé Brehenberg pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1129 Chevillet, G. Mort du Marquis de Montcalm Gozon. Vateau del. Guter Abdruck mit Ränddhen und Text. Aufgezogen.

1130 de Colle, Peregrinus. Die Hirten mit den zwei Schafen. Giorgius Giacoboni pinx. Guter Abdruck mit Rand. Oben leicht beschnitten. Mit T ext.

1131 Cunego, Dominicus. Die sterbende Lucretia. Gavinus Hamilton. Guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1132 Delmé, J. C. Johannes Jacobus Moser. Sereniss: Elector: Colonicns: Consiliar: Intim: Nat. d. 18. Jan. MDCCI. Brustbild in Oval mit Schrifttafel. Guter Abdruck, beschnitten.

1133 Desplaces, Louis. Nec melabor iste gravabit. Ant. Coypel pinx. Guter Abdruck mit Rand und Text.

1134 Dietzsch, C. J. Waldlichtung mit Staffage. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1135 — Landschaft mit Staffage. Rad. Guter Abdruck mit Ränddhen.

1136 — Dorf mit Staffage. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1137 Farbstiche und Farbendrucke. M Le Dauphin fils du malheureux Louis XVI. Roi de France. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand. Punktiert. Guter Abdruck in Farben mit Rand um die Darstellung und Schrift. Leicht koloriert.

1138 — Maria Therese Charlotte von Bourbon. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand. Punktiert. Guter Abdruck in Farben mit Rand um die Darstellung und Schrift.

1139 — L'innocence Reconnue. Augustin Legrand sculp. Fred. Schall pinx. Guter Abdruck, altkoloriert mit breitem Rand und Text.

1140 — Genevieve de Bois, Comtesse de Brabant. Augustin Legrand sculp. Fred. Schall pinx. Guter Abdruck, altkoloriert mit Rand und Text.

1141 — Genevieve. Altkolorierter Abdruck mit Rand und Text. J. Mixelle sculp. Thestrokes del.

1142 — Jael and Sisera. Murphy sculp. Northcote pinx. Guter Abdruck. Altkoloriert. Breiter Rand und Text.

1143 — Stodious Fair. Mädchen liest in einem Buch. Ruotte sculp. J. P. Simon pinx. Sehr guter Abdruck in Farben mit Rand um die Darstellung und Schrift.

1144 Frey, Jacobus. Der heilige Sebastian wird an den Pfahl gebunden. Dominichino pinx. Ränddhen und Text.

1145 Frey, Jean Michel. Landschaft mit Staffage. Georg Wagner pinx. Guter Abdruck mit Rand.

1146 — Landschaft mit Staffage. Georg Wagner pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1147 Gottschick. Beatrice. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand. Guter Abdruck.

1148 Guttenberg, Carl. La Troupe Ambulante. Schausteller führen Dorfbewohnern dressierte Hunde und Affen vor. J. F. Meyer pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung. Mit Schrift.

1149 Hackert, J. P. Flußlandschaft mit Staffage. 2 Blatt. Rad. Gute Abdrücke mit Rand.

1150 Hackert J. P., Flußlandschaft mit Staffage. Rad. Guter Abdruck mit Rand.
1151 — Altes Bauernhaus mit Staffage. Rad. Guter Abdruck mit Rand.
1152 — Bauernhaus mit Staffage. Rad. Guter Abdruck mit Rand.
1153 Herz, Johann Daniel. Das heilige Abendmahl. Jeremias Gottlob Rugendas pinx. Guter Abdruck. Ohne Rand.
1154 — Christus fällt unter der Last des Kreuzes. Jacob Loescher pinx. Guter Abdruck. Beschnitten.
1155 — Maria Theresias Einzug in Ofen. Guter Abdruck. Beschnitten.
1156 — Huldigung auf die Hl. katholische Kirche. Sehr guter Abdruck vor Eintragung der Schrift. Mit Rand.
1157 — Der Gang nach Emaus. Guter Abdruck. Beschnitten.
1158 Hoffmeister, Ch. Dante. Sehr guter Abdruck. Brustbild in Viereck.
1159 Kobell, F. Die Landschaft mit dem Packpferd. Rad. Sehr guter Abdruck mit Rand.
1160 — Die Landschaft mit Ausblick auf die Ebene. Rad. Sehr guter Abdruck mit Rand.
1161 — Die Landschaft mit dem kleinen Ausblick. Rad. Sehr guter Abdruck mit Rand.
1162 — Die Dorfstraße mit Figuren. Ebenso.
1163 — Die Landschaft mit dem Kastell im Hintergrund. Ebenso.
1164 — Die Ruine eines alten Stadttores. Ebenso.
1165 — Der Waldweg mit ruhendem Bauer. Ebenso.
1166 — Der Eingang zu einer Stadt. Ebenso.
1167 — Die Gebirgslandschaft mit der Holzbrücke. Ebenso.
1168 — Der Neckarauer Wald. Ebenso.
1169 — Vor dem Tore einer alten Stadt. Ebenso.
1170 — Die Gebirgslandschaft mit dem hohen Holzsteg. Ebenso.
1171 — Die Landschaft mit der Klosterruine. Ebenso.
1172 — Die Gebirgslandschaft mit Ausblick auf Hügel. Ebenso.
1173 — Das Dorf mit der lasttragenden Frau. Ebenso.
1174 — Die Landschaft mit dem Wasser im Vordergrund. Ebenso.
1175 — Die Ansicht eines Dorfes. Ebenso.
1176 — Die Landschaft mit der Mühle. Ebenso.
1177 — Die Ansicht eines Dorfes mit Reiter im Vordergrund. Ebenso.
1178 — Die Landschaft mit den acht Geißen. Ebenso.
1179 — Die Ansicht eines Parkes. Ebenso.
1180 — Das Haus mit den drei Frauen. Ebenso.
1181 — Die Landschaft mit der Orangerie ⟨Schwetzingen?⟩. Ebenso.
1182 — Die Gebirgslandschaft mit dem schlafenden Hirten. Ebenso.
1183 — Die Landschaft mit dem Holzfäller. Ebenso.
1184 — Die Landschaft mit dem sitzenden Krämer. Ebenso.
1185 — Das Bauernhaus mit der großen Baumgruppe. Ebenso.

1186 Kobell, F. Die Landschaft mit dem gothischen Torbogen. Ebenso.
1187 — Die Landschaft mit dem berittenen Hirten. Ebenso.
1188 — Die Landschaft mit den drei Figuren. Ebenso.
1189 — Der Gebirgsbach mit der Bohlenbrücke. Ebenso.
1190 — Die Landschaft mit dem Packesel. Ebenso.
1191 — Die strohgedeckte Bauernhütte. Ebenso.
1192 — Zwei Darstellungen auf einem Blatt. Der Waldbach mit Brücke. Abendlandschaft mit den drei Figuren. Ebenso.
1193 — Blatt mit zwei Darstellungen. Felsenlandschaft mit drei Figuren. Felsenlandschaft mit Aussicht auf Ebene. Ebenso.
1194 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Felsenlandschaft mit dem Bach. Felsenlandschaft mit den vier Figuren. Ebenso.
1195 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Landschaft mit dem kleinen Wasserfall. Die Landschaft mit dem Wasserfall. Ebenso.
1196 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Schlucht mit dem kleinen Wasserfall. Die Schlucht mit dem Wasserfall rechts. Ebenso.
1197 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Gewitterlandschaft. Felsenlandschaft mit den drei Bauern. Ebenso.
1198 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Felsenlandschaft mit dem Kastell. Die Felsenlandschaft mit dem Kastell und dem Packesel. Ebenso.
1199 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Wassermühle. Das Bauernhaus mit dem Holzzaun. Ebenso.
1200 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Wassermühle mit der Lastträgerin. Die Wassermühle mit dem Schuppen. Ebenso.
1201 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Waldlandschaft mit der Holztür, Die Landschaft mit der doppelflüg. Holztür. Ebenso.
1202 — Blatt mit zwei Darstellungen. Der Eichenwald mit den zwei Bauern. Der Eichenwald mit dem breiten Weg. Ebenso.
1203 — Blatt mit zwei Darstellungen. Der Waldweg mit den drei Bauern. Der Waldweg mit den zwei Handwerksburschen. Ebenso.
1204 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Flußlandschaft mit dem beladenen Schiff. Die Landschaft mit dem Kahn. Ebenso.
1205 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Flußlandschaft mit den zwei Kähnen. Die Landschaft mit den zwei Fischern. Ebenso.
1206 — Blatt mit zwei Darstellungen. Der Waldweg mit den sieben Figuren. Der Weg zu dem Dorfe. Ebenso.
1207 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Landschaft mit dem beladenen Kahn. Die Flußlandschaft mit dem Gehöft. Ebenso.
1208 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Flußlandschaft mit dem Zaun. Die Flußlandschaft mit dem Gehöft unter Bäumen. Ebenso.

1209 Kobell, F. Blatt mit zwei Darstellungen. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen. Die Landschaft mit dem Ziehbrunnen und der Rinne. Ebenso.

1210 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Felslandschaft mit der einen Figur. Die Felslandschaft mit dem kleinen Wasser. Ebenso.

1211 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die zwei Männer in Felslandschaft. Die Landschaft mit dem gestürzten Eichenstamm. Ebenso.

1212 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Felsenlandschaft mit dem Mann im Vordergrund. Die Felsenlandschaft mit zwei Fischern. Ebenso.

1213 — Blatt mit zwei Darstellungen. Der Mann mit Traglast in felsiger Landschaft. Felsige Landschaft mit Mann im Vordergrund. Ebenso.

1214 Blatt mit zwei Darstellungen. Kleine Landschaft mit dem Hausgiebel. Die kleine Landschaft mit den zwei großen Bäumen. Ebenso.

1215 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die kleine Landschaft mit dem Torbogen. Die kleine Landschaft mit dem gotischen Turm. Ebenso.

1216 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Landschaft mit den Hütten. Die Landschaft mit den zwei ruhenden Männern. Unten großer Fleck.

1217 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Bauernhütten von Bäumen umgeben. Die Bauernhütte mit dem Holzzaun. Sehr guter Abdruck.

1218 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Landschaft mit Flußtal ⟨Neckar⟩. Die Landschaft mit dem Flußtal und dem Wanderer. Ebenso.

1219 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Mondlandschaft mit zwei Figuren. Die Landschaft mit dem Dorf im Hintergrund. Ebenso.

1220 — Blatt mit zwei Darstellungen. Der Bauernhof mit Hühnern. Der Bauernhof mit dem Hund. Ebenso.

1221 — Blatt mit zwei Darstellungen. Die Ruine eines gotischen Tors. Die Ruine mit dem Laufbrunnen. Ebenso.

1222 — Die Gebirgslandschaft mit der hohen Holzbrücke. Ebenso.

1223 Laurent, Pierre. Blanche de Castille. Bounieu pinx. Guter Abdruck mit Rand und Text.

1224 Lebas, Jacques Philippe. Der Hafen von Toulon. J. Vernet pinx. Guter Abdruck mit Ränddien.

1225 — La Madrague ou la Pèche du Thon. J. Vernet pinx. Guter Abdruck mit Ränddien um die Darstellung.

1226 Legrand, August. La Jolie Renitente. Büßende Magdalena. Van der Werf pinx. Guter Abdruck mit Rand und Text.

1227 le Veau, J. Die drei Fischer am Wasserfall. J. Vernet pinx. Guter Abdruck. Mit Rand um die Darstellung und Text.

1228 Lorraine, J. B. Der heilige Gregorius wird von Engeln zum Himmel getragen. Carolus Vanloo pinx. In Rund mit viereckigem Plattenrand. Guter Abdruck mit Text und Ränddien um die Darstellung.

1229 Mixelle, Jean Marie. Le retour du Soldat. Geschabt. Guter Abdruck.

1230 Nilson, J. E. Fridericus Marchio Brandenburg. Sehr guter Abdruck. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk.

1231 — Carolus Fridericus Marchio Bada Durlachensis. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk. Sehr guter Abdruck.

1232 — Die Lage des Königreichs Polen im Jahr 1773. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1233 Pazzi, P. Ant. S. Bartholomäus pluviam undique decidentem ab area Monasterii precibus arcet. Dom. Zampieri pinx. N. Vanni del. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Text.

1234 — Das Wunder des St. Bartholomaeus. Dom Zampieri pinx. N. Vanni del. Sehr guter Abdruck mit Rand und Text.

1235 Pedro, J. La Devideuse. Gerard Douw pinx. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Sehr gut altkoloriert.

1236 — La Liseuse. Gerard Douw pinx. Sehr guter Abdruck mit breitem Rand. Sehr gut altkoloriert. Gegenstück zu Vorigem.

1237 Pfenninger, Heinrich. S. Gessner, Schriftsteller. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand. Breiter Rand mit Text. Anton Graff del. Sehr guter Abdruck.

1238 Ravenet, J. S. L'Ane obstiné. Die Landschaft mit dem Eseltreiber und der hohen Holzbrücke. Jean Pillement pinx. Guter Abdruck mit Rand und Text.

1239 Ridinger, Johann Elias. Anno 1739 die 15. 7^{bus} Haben Ihro Exell. Herr Herr Frantz Lactantius des Heil. Römischen Reichs Freyherr von Firmian Sr. Röm. Kayserl. May. gehaimbter Rath und Kammerer auch Hoch-Fürstl. Salzburg. Obrist Hofmeister diesen Hirsch zu Weithwürth in dem Salzburg geschossen. No. 15.

1240 — Dieses sehr Alte und rare Stück Wild . . . . bey Augspurg geschossen . . . dessen Kopf, Brust, Hals und Leib halb, die Läuffe bis auf die Schalen gantz weiß, das übrige von ordinari Couleur gewesen. No. 16.

1241 — Dieser sehr große Joch-Geyer . . . . . bei der Martins Wand . . . . geschossen worden. No. 19.

1242 — Anno 1615 haben Herr Wilhelm von Maxelheim Freyherr von Waldeck dieses Haupt Schwein . . . . gefangen . . . . No. 23.

1243 — Dies Hirsch von 19. Enden ist im Algeuw im Gebirge . . von einem Leit-Hunde . . zu Tode gejagt . . Anno 1701 . . No. 25.

1244 — Die Höhle einer Bährin mit Jungen. No. 43.

1245 — Anno 1740 ist dieses noble Pferd im Kayserl. Reitstall zu Wien nach dem Leben gemalt worden. No. 44.

1246 — Anno 1731. Habe diese Vorstellung in dem Parke von Nymphenburg gegen Starnberg nach der Natur gezeichnet. No. 45.

1247 — Dieser Hirsch mit weißen Flecken . . . 1746 . . in der Grafschaft Wernigerode gepürscht worden. No. 52.

1248 Ridinger, Johann Elias. Anno 1718. . . ist dieser Hirsch von einem Luchs angefallen . . doch sind beyde auf dem platz tod gefunden worden. No. 61.

1249 — Anno 1744 . . . ist dieser Hirsch im Forst Romrod geschossen worden . . . . No. 100.

1250 — Wie die wilde Sauen in einem angelegten Sau Garten gefangen werden.

1251 — Die erhöhte Schieshütte bey einem Bähren garten.

1252 — Eine Fischotter in der Falle und dem Schlag-Eisen.

1253 — Zwang-Falle vor dem Bau eines Dachsen.

1254 — Einen alten verpröllten Fuchs mit dem Deller-Eisen zu fangen.

1255 — Die Heu Schuppen oder Winter Fütterung vor das Roth Wildpreth.

1256 — Wie das hohe Wild mit beschleichen auf der Weyde gepürscht wird.

1257 — Der Anstand auf einen Hirschen bei einer Salzlexe!

1258 — Der Einsprung eines Tier-Gartens mit zweyen Schlag-Thüren.

1259 — Bohr-Baum vor eine wilde Katze oder Marder.

1260 — Wie der Wolff mit der Enten auf die Scheiben gebracht und in die Grube gefangen wird.

1261 — Wie ein Fuchs oder Dachs mit der Drath-Schlinge zu fangen ist.

1262 Saugrain, Elise. Die Wäscherinnen an der Wassermühle. L. A. Moreau pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1263 — Die Landschaft mit dem Schloß. L. G. Moreau pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1264 — Die Landschaft mit den Hütten und der hohen Holzbrücke. L. G. Moreau pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand und Text.

1265 Sigismonda Rosa. Der Hirte mit der Ziege und den vier Schafen. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1266 — Die Landschaft mit den Schafen. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1267 — Die Landschaft mit den zwei Schafen, der Kuh und der Ziege. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1268 — Die Landschaft mit den drei Schafen und der Ziege. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1269 — Der Hirte mit der Kuh, den zwei Schafen und der Ziege. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1270 — Der Schäfer bei der Ruine. Rad. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1271 Scattaglia. Der Schiffbruch. Fais inv. Guter Abdruck mit Rand und Text.

1272 Strange, Robert. Venus et Adonis. Sehr guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1273 — Die Verkündigung. Guido Reni pinx. Sehr guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

1274 Strange, Robert. Die Landschaft mit dem Karren und der Mutter mit dem Kind. Sehr guter Abdruck. Wouvermann pinx. Sehr gut erhalten. Mit Rand um die Darstellung und Text.

1275 Verhelst, J. Die Flußlandschaft mit dem Reiter. Guter Abdruck in Oval mit viereckigem Plattenrand. J. Hackert pinx. Mit Text.

1276 — Die Flußlandschaft mit der Ruine. Guter Abdruck in Oval mit viereckigem Plattenrand. J. Hackert pinx. Mit Text. Gegenstück zu Vorigem.

1277 Wagner, Joseph. Die Landschaft mit den Ruinen. Giuseppe Feis pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1278 Weis. Aug. Georg und Carol Frid. Doppelbildnis in Oval mit reichem Beiwerk. Melling del.

1279 Weisbrod, C. Die Flußlandschaft mit dem Kahn. Probeabzug mit Ränddhen um die Darstellung.

1280 Wille, Johann Georg. Die Holländerin mit der Zeitung. G. Terburg pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand um die Darstellung und Text.

1281 — Die Holländerin mit dem Strickstrumpf. G. Terburg pinx. Guter Abdruck mit breitem Rand um die Darstellung und Text. Gegenstück zu Vorigem.

1282 — Das Familienkonzert. G. Schalken pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

c) XIX. Jahrhundert.

1283 Anonym. Marschall Ney. Brustbild nach links. Guter Abdruck mit Rand.

1284 — Carl, Großherzog von Baden. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand. Beschnitten.

1285 — Louis Philipp. Brustbild in viereckiger Umrahmung. Guter Abdruck mit Plattenrand.

1286 — Hugo. Brustbild. Guter Abdruck mit Plattenrand.

1287 — J. A. v. Itzstein. Brustbild in viereckiger Umrahmung. Guter Abdruck mit Rand.

1288 d'Argent. Carl Friedrich, Kurfürst von Baden. Seele del. Sehr guter Abdruck. Beschnitten.

1289 Audran, B. Die Kreuzaufrichtung. M. le Brun pinx. Guter Abdruck mit Ränddhen um die Darstellung. Mit Text.

1290 Bassanese, Pietro Bonato Veneto. Diana Endimione. Francesco Albani pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

1291 — Silvio verwundet auf der Jagd Dorinda mit einem Pfeil, in dem Glauben ein Tier vor sich zu haben. Francesco Barbieri pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

1292 Bassanese, Pietro Bonato Veneto. Erminia findet, geführt durch Vafrino, ihren Geliebten Tancredi sterbend. Francesco Barbieri pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

1293 — Venus beklagt den Adone, welcher von einem Eber getötet wurde. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

1294 Collyer, J. Shakespeare, King Henry the Eigth, Act V. Scene IV. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Text.

1295 Dawe, G. Vice-Admiral Sir And Mitchell, K. B. Porträt, ganze Figur. Geschabt. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung. R. Bowyer pinx.

1296 Farbendrucke und Farbenstiche. Christus heilt den Blinden. Richard Earlom sculp. Hannibal Caracce pinx. Schabkunstblatt, sehr gut altkoloriert mit Rand um die Darstellung und Text.

1297 — The Tribute Money. Hodges sculp. Bernardo Strossa pinx. Geschabt, sehr gut altkoloriert mit Rand um die Darstellung und Text.

1298 — Die junge Sultanin. Sehr guter Abdruck in Farben. An einzelnen Stellen leicht altkoloriert.

1299 — Der junge Stoßfalke. Ambros. Gabler pinx. et sculp. Stich. Mit Wasserfarbe sehr gut koloriert. 2 Blätter. Gute Abdrücke mit breitem Rand.

1300 — Der Grasspecht. Ambros. Gabler pinx. J. C. Bock sculp. Mit Wasserfarbe sehr gut koloriert. 2 Blätter. Gute Abdrücke mit breitem Rand.

1301 — Der Nachtkauz. Ambros. Gabler pinx. J. C. Bock sculp. Mit Wasserfarbe sehr gut koloriert. Gute Abdrücke mit breitem Rand. 2 Blätter.

1302 — Die junge mittlere Ohreule. Ambros. Gabler pinx. J. C. Bock sculp. Mit Wasserfarbe sehr gut koloriert. Guter Abdruck mit breitem Rand.

1303 Heßlöhl, W. Leopold, der Volksfreund, Großherzog von Baden. Brustbild in Viereck mit breitem Plattenrand. Guter Abdruck.

1304 Keßler, A. Stephanie, Großherzogin von Baden. C. Kunz del. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand. Sehr guter Abdruck.

1305 — J. H. Jung Stilling. Kopf nach Gipsbüste von Dannecker in Oval im Viereck mit Text und breitem Plattenrand. Sehr guter Abdruck.

1306 Klauber. Franciscus Carolus Jospephus Fugger S. R. J. Comes a Kirchberg et Weißenhorn, Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk und Wappen. J. Corn. Wengner pinx. Sehr guter Abdruck mit Plattenrand.

1307 — Hoher Geistlicher. Brustbild in Oval mit reichem Beiwerk und Wappen. Viereckiger Plattenrand. Guter Abdruck.

1308 — Die Beweinung Christi. Geschabt. Sehr guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1309 Kolbe, C. W. Vordergrundstudie mit Kuh im Grase. Rad. Guter Abdruck mit Plattenrand. C. W. Kolbe del et sc. bezeichnet.

1310 — Vordergrundstudie mit zwei Figuren am Brunnen. Rad. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1311 — Auswahl landschaftlicher Radierungen. 2. Heft. 8 Blätter. Verlag von Dietrich Reimer. Sehr gute, unbeschädigte und reine Blätter.

1312 — Auswahl landschaftlicher Radierungen. 3. Heft. 8 Blätter. Verlag von Dietrich Reimer. Sehr gute, unbeschädigte und reine Blätter.

1313 Massard, Raphael. Louis XVIII. Ganze Figur. Sehr guter Abdruck mit breitem Plattenrand um die Darstellung. Mit Schrift.

1314 Mayer, Carl. Friedrich Ries. Brustbild mit viereckigem Plattenrand.

1315 Moreau, J. M. Festzug zu Ehren einer Göttin. Früher Probeabzug mit breitem Rand um die Darstellung. Guter Abzug.

1316 Nordheim. Soult. Brustbild in viereckigem Rahmen mit breitem Plattenrand. Gerard pinx.

1317 Pinhas, H. Franz Xaver Werk. Geistlicher Rat und Professor an der Universität Freiburg im Breisgau. Brustbild in Oval mit viereckigem Plattenrand und Text. Cresz. Stadler del.

1318 — Ludwig Winter. Großherzogl. Badischer Staats-Minister. Winterhalter del. Brustbild mit viereckigem Plattenrand und Text. Sehr guter Abzug.

1319 — Joh. Leonhard Mug. Professor an der Universität Freiburg im Breisgau. Brustbild in Oval. Sehr guter Abdruck mit breitem Plattenrand und Text. J. Zoll pinx.

1320 — 2 Blatt. Joseph Schinzinger. Geistlicher Rat und Professor an der Universität Freiburg im Breisgau. Brustbild in Oval mit breitem Plattenrand und Text. Gute Abdrücke.

1321 Schiavonetti, N. General Moreau in der Schlacht bei Kintzingen 1796. Guter Abdruck mit Plattenrand um die Darstellung und Text. H. Singleton pinx.

1322 Schlemmer, L. Wahre Abbildung der hin und wieder erscheinenden sogenannten Weißen Frau Agnes, Gräfin von Orlamünda genannt. Halbfigur in Oval mit viereckigem Plattenrand und Text.

1323 Taylor, Isaac. Familienessen in Holland. Van Harp pinx. Sehr guter Abdruck mit Plattenrand um die Darstellung und Text.

— Die Ermordung David Rizzio's. J. Opic pinx. Guter Abdruck mit Rändchen und Schrift. Beschnitten.

1324 Vogel. G. F. Ferdinand Wanker, geistlicher Rat und Professor an der Universität Freiburg i. Breisgau. Brustbild in Oval mit Text und viereckigem Plattenrand. 2 Blätter.

1325 Walker, William. Flämische Wirtshausgesellschaft. Van Harp pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung und Schrift.

1326 Weger, A. Schiller, Brustbild mit breitem viereckigem Plattenrand. Gute Abdrücke. 2 Blätter.

d) Moderne Graphik.

1327 Bauer, Marius. Oriental. Siegeszug. Or.-Rad. 4°. Sehr guter Abzug.
1328 Beckmann, Max. Frauenkopf. Or.-Lith. 4°.
1329 Beurdeley, Jacques. Wäscherin an der Seine. Or.-Rad. m. vollem Rand. Qu. 4°.
1330 Bischoff-Culm. Die Heimat. Or.-Lith. auf Japan. Mit Künstlersignatur. Fol.
1331 Brangwyn, Frank. Hochofen. Or.-Lith. m. Rd. Fol. Sehr selten.
1332 Chahine, Edgar. Boulevard de la Villette. Or.-Rad. m. Rd. Qu. Fol.
1333 Corinth, Lovis. St. Georg. Or.-Rad. auf Bütten. Mit Künstlersignatur. 4°.
1334 — Rittner als «Florian Geyer». Or.-Lith. m. Rd. Fol.
1335 — Frauenkopf. Or.-Rad. m. Rd. 12°. Sehr selten.
1336 — Der Ritter. Or.-Rd. m. Rd. 8°.
1337 — Bismarckfeier. Handkol. Or.-Rad. auf Japan. Mit Künstlersignatur. Fol.
1338 — Kain. Handkol. Or.-Lith. auf Japan. Mit Künstlersignatur. Fol.
1339 Eickmann, H. Gespräche über Wetter. Or.-Rad. m. vollem Rd. Qu. 12°.
1340 Fantin-Latour, Henri. Nuit d'extase. Orig.-Lith. m. vollem Rand. Fol. Sehr selten.
1341 — Paradies und Peri. Or.-Lith. Vorz. Handpr.-Abdr. auf China. M. Rd. Fol. Sehr selten.
1342 Gaul, August. Kondore und Ibisse. Or.-Rad. auf Japan m. Rand und Künstlersignatur. Qu. 4°. Vergriffen.
1343 Geiger, Willi. Stierkampf. Or.-Rad. m. Rd. Qu. Fol.
1344 Goethe, Joh. Wolfg. v. Landschaft n. A. Thiele. Or.-Rad. m. vollem Rand. 4°.
1345 Heckendorf, Franz. Vor Saloniki. Handkol. Or.-Lith. auf Japan. Mit Künstlersignatur. Fol.
1346 Héroux, Bruno. Schulschwester. Or.-Rad. auf China. 12°.
1347 Jahn, Georg. Mädchenkopf. Or.-Rad. Mit Künstlersignatur. Fol.
1348 — Reue. Or.-Rad. m. Rd. Qu. Fol.
1349 Kollwitz, Käthe. Selbstbildnis. Or.-Rad. auf Japan. Mit Künstlersignatur. 8°.
1350 — Am Parktor. Or.-Rad. Sehr selten. M. Rd. Qu. Fol. Seit vielen Jahren vergriffen.

1351 Kollwitz, Käthe. Selbstbildnis 1919. Or.-Litho auf Bütten. Mit Künstlersignatur. Gr. Fol. Fast vergriffen.

1352 — Nachdenkende Frau. Or.-Litho auf Japan. Mit Künstlersignatur. Fol. Vergriffen.

1353 — Matrosenkneipe. Or.-Rad. m. Rand und Künstlersignatur. Qu. Fol.

1354 Leheutre, Gustave. Canal d'Eu. Or.-Rad. m. Rd. Qu. Folio. Sehr selten.

1355 Leibl, Wilhelm. Bildnis d. Malers Wopfner. Or.-Rad. m. vollem Rd. 8°. Probedruck.

1356 — Un fumeur. Or.-Rad. m. vollem Rd. 4°. Selten.

1357 — Junge Bäuerin. Or.-Rad. m. vollem Rd. 4°. Probedruck.

1358 Leistikow, Walther. Abend im Walde. Or.-Rad m. Rd. Qu. 4°. Selten.

1359 — Schlachtensee. Or.-Rad. m. Rd. Qu. 4°.

1360 Liebermann, Max. Schreibendes Mädchen. Or.-Rad. m. v. Rand und Künstlersignatur. Fol. Vergriffen.

1361 — Kind in der Wiege. Or.-Rad. a. Japan. Mit Rand und Künstlersignatur. Fol.

1362 — Flachlandschaft. Or.-Rad. m. v. Rand und Künstlersignatur. Qu. 4°. Vergriffen.

1363 — In den Dünen. Or.-Rad. m. v. Rand und Künstlersignatur. Qu. Fol. Vergriffen.

1364 — Kuhhirtin. Or.-Rad. m. Rand. Mit Künstlersignatur. Qu. 4°. Vergriffen.

1365 — Bildnis Prof. Brinkmann. Or.-Rad. mit Rand und Künstlersignatur. Fol.

1366 — Richard Strauß. Or.-Lith. a. Bütten. Künstlersignatur. In Eichenrahmen. Gr. Fol.

1367 — W. von Bode. Or.-Rad. m. Rand. Fol.

1368 — Im Garten. Or.-Rad. m. Rd. Qu. Fol.

1369 — Reitpferd. Or.-Rad. m. br. Rand. Qu. 4°. Zustand mit überarbeiteter Mütze.

1370 — Kinderspielplatz. Or.-Rad. auf Japan. M. vollem Rand. Qu. Fol. Sehr seltener Abzug von der Schrift.

1371 — Jäger mit Hunden. Or.-Rad. m. Rd. Qu. Fol. Sehr seltener Zustand vor Ueberarbeiten des Bodens, Hintergrundes und der Hunde.

1372 — Noordwijk. Orig.-Lith. mit vollem Rand. Qu. 4°.

1373 — W. von Bode. Orig.-Rad. mit Rand. Fol.

1374 — Badende Knaben. Orig.-Rad. mit Rand. Qu. Fol. ⟨Sch. 52. IV⟩. Sehr selten.

1375 — Fischmarkt in Amsterdam. Orig.-Rad. mit vollem Rand. Qu. 8°. Äußerst selten.

1376 Liebermann, Max. Selbstbildnis, zeichnend. Orig.-Rad. mit Rand. 4°. Vorzüglicher Abzug.

1377 — Kaffeehausgarten an der Havel. Orig.-Lith. mit Rand. Qu. Fol.

1378 Manet, Edouard. Der Junge mit Seifenblasen. Orig.-Rad. mit Rand 4°. Sehr selten.

1379 Meid, Hans. Im Tiergarten. Orig.-Lith. Mit Künstlersignatur Qu. Fol.

1380 — Budapester Straße. Orig.-Lith. Mit Künstlersignatur. Qu. Fol.

1381 — Der Maler in der Landschaft. Orig.-Rad. mit Rand und Künstlersignatur. 4°.

1382 — Reiter und Reiterin. Orig.-Rad mit breitem Rand. Qu. 4°.

1383 — Dame im Himmelbett. Orig.-Rad. Tiefer, schöner Abdruck. Mit Rand. Qu. Fol.

1384 — Berliner Tiergarten. Orig.-Rad. mit Rand. 8°.

1385 — Der Maler in der Landschaft. Orig.-Rad. mit Rand. 4°.

1386 — Der Maler in der Landschaft. Orig.-Rad. mit Rand. 4°.

1387 Menzel, Adolph von. Friedrich der Große in der Schlacht. Orig.-Holzschnitt. Probedruck auf China. 8°. Von größter Seltenheit.

1388 — Ackerwagen. Orig.-Rad. auf Japan. Qu. 12°. Selten.

1389 Munch, Edvard. Landschaft. Or.-Rad. M. Rd. Qu. 8°. Sehr selten.

1390 — Bildnisstudie. Or.-Rad. 8°. Selten.

1391 Nolde, Emil. Schlepper. Orig.-Zeichnung. Tusche. 28/35 cm.

1392 Oppenheim, Max. Strindberg. Or.-Rad. Mit Künstler-signatur. 4°.

1393 Oppler, Ernst. Die Tänzerin Pawlona. I/18. Or.-Rad. mit Rand und Künstlersignatur. Fol. Vergriffen.

1394 — Abend am Wannsee. Orig.-Rad. mit Rand und Künstlersignatur. Qu. 4°.

1395 — Schumann, „Carneval". Or.-Rad. mit Rand und Künstlersignatur. Qu. 4°. Vergriffen.

1396 — Zwei Bäume. Orig.-Rad. mit Künstlersignatur. 8°.

1397 Orlik, Emil. Gerhart Hauptmann. Orig.-Rad. auf Japan mit Künstlersignatur. Fol.

1398 Paeschke, Paul. Eisbahn auf dem Müggelsee. Orig.-Rad. auf Japan mit Künstlersignatur. Qu. 4.

1399 Partikel, Artur. Im Park. Orig.-Rad. auf Japan mit Künstlersignatur. Qu. 4°.

1400 Paulsen, Ingwer. Aus Venedig. Orig.-Rad. mit Künstlersignatur Qu. Folio.

1401 Pechstein, Max. Fischer am Strande. Orig.-Lith. mit Künstlersignatur. Folio.

1402 Pennell, Joseph. The Pavement, St. Paul's. Or.-Rad. mit Rand. Qu. Folio. Sehr feines Blatt, selten.
1403 — Küstenlandschaft. Or.-Lith. mit Rand. Qu. 4°. Sehr selten.
1404 Pissarro, Camille. Les faneuses. Or.-Rad. mit vollem Rand. 4°. Von größter Seltenheit.
1405 Rassenfosse, Armand. Halbakt. Or.-Rad. mit Rand. Folio.
1406 Renoir, Auguste. Deux fillettes. Or.-Rad. mit Rand. 8°. Große Seltenheit.
1407 Slevogt, Max. Tigerkampf. Or.-Rad. m. vollem Rand. Künstlersignatur und „Vor der Auflage." Qu. 8°. Probedruck.
1408 Schaefler, F. Liebende. Or.-Holzschnitt. Mit Künstlersignatur. 4°.
1409 Schwab, Hans. Frühling II. Or.-Holzschn. Folio. Mit Künstlersignatur.
1410 Storm van 's Gravesande, Carl. Elbmündung. Or.-Algraphie m. Rd. Qu. Folio.
1411 Strang, William. The Mother. Or.-Rad. Mit vollem Rand. Folio. Sehr selten.
1412 von Stuck, Franz. Kämpfende Faune. Or.-Rad. a. Bütten. Mit Künstlersignatur. Qu. 8°.
1413 Thoma, Hans. Die Lüge. Handkol. Or.-Lith. Signierter Abzug Nr. 4. Folio. Äußerst selten.
1414 Thöny, W. Unfall. Or.-Rad. m. Rand. Qu. 12°.
1415 Toulouse-Lautrec, Henri de. Mdme. Lender. Farb. Lith. Panblatt. Folio.
1416 Wenigheimer, Felix A. Klage. Or.-Rad. m. Rand. 4°.
1417 Wenban, Sion. L. Landschaft. Or.-Rad. m. viel Rand. Qu. 8°.
1418 Wolff, Heinrich. Studienkopf. Or.-Rad. m. breitem Rand. 4°.
1419 Zeising, Walter. Jahrmarkt in Dresden. Or.-Rad. a. Japan m. Rand und Künstlersignatur. Qu. Fol.
1420 Zorn, Anders. Selbstbildnis 1904. Or.-Rad. m. breitem Rand. 4°. Vorzüglicher, alter Abzug.

e) Ansichten aus Deutschland.

1421 Altona. 2 Ansichten. Lithographie. Die Palmaille, Klopstocksgrab.
1422 Andernach. Die Stadtmauer zu Andernach. Steinz. v. Andreas Borum, Dom. Quaglio pinx.
1423 Arnheim. Stadtansicht. J. Umbach sculp. W. J. Cooke del.
1424 Bacharach. 2 Bl. Stalek, Ruine zu B. Die Evangelische Capelle zu Bacharach. Lith. L. Faure.
1425 Breslau. Die Kreutzkirche. Gest. v. Joh. Poppel. Gez. v. C. Würbs.

1426 Bingen. 3 Blatt. Der Mäuse-Thurm, die Klopp, Ruine zu B. Ansicht von Bingen.

1427 Bonn. Vue des Environs de Bonn. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. 2 Blatt, Gasthof zum Goldenen Stern.

1428 Boppart. 2 Blatt. Ansicht von Boppart. L. Schnell sculp. E. Fries del. Die Pfarrkirche zu Boppart. D. Quaglio pinx.

1429 Coblentz. Vue des Environs de Coblentz. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx.

1430 Colmar. 2 Blatt, die Ruine Eguisheim. J. Umbach sculp. R. Höfle pinx.

1431 Cöln. 6 Blatt. Panorama der Stadt. Joh. Poppel sculp. L. Lange pinx. Ansicht der Stadt. Rodmer sculp. Lasinski pinx.- Ansicht der Martin Kirche. Lith. Wünsch. 3 Farbendrucke mit Einzelansichten der Stadt.

1432 Covern an der Mosel. Ansicht der Kapelle bei Covern. Hegi sculp. E. Fries del.

1433 Drachenfels. 2 Blatt der Ruine. J. Poppel. sculp. L. Lange pinx.

1434 Dresden. 3 Blatt. Ansicht der Stadt von der Elbseite. Einzelansichten der Stadt. Village près de Dresde. J. Aliament sculp. Wagner peint. Sehr guter Abdruck mit Plattenrand und Text.

1435 Düsseldorf. 5 Blatt. Ansicht der Stadt. L. Schnell sculp. Rottmann pinx. Ansicht der Stadt J. M. Kolb sculp. L. Rehbock del. Der Marktplatz. J. Poppel sculp. L. Rehbock del. 2 Blatt, von der Hofgartenstraße aus. J. Poppel sculp. L. Rehbock del.

1436 Ehrenbreitstein. Gesamtansicht. J. Speérli sculp. J. J. Siegmund del. Vue de Coblence et la Forteresse Ehrenbreitstein. Mit Farben leicht lavierter Stich.

1437 Eltz. Das Stammschloß der Grafen Eltz im Moselthale. D. Quaglio sculp. Lith. Burg Eltz. L. Ekemann sculp. D. Quaglio del. Lith.

1438 Eßlingen am Neckar. Ansicht der Stadt. D. Quaglio fecit. Lith.

1439 Franken. Der Klosterhof. Lith.

1440 Frankfurt a. M. Panorama der Stadt von der Mainseite gesehen. Ansicht der Mainbrücke. J. Buhl sculp. Dielmann del.

1441 — Blatt mit Einzelansichten der Stadt. Vue de Main Flus pres Frankfort. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. Guter Abdruck mit Plattenrand und Schrift.

1442 Der Gießbach am Brienzersee. Labhart del. Lith. C. Studer.

1443 Bad Gleisweiler. Das Kurhaus. Gez. u. gest. v. Hoffmeister, Carlsruhe. Aussicht vom Kurhaus. Gez. u. gest. v. Hoffmeister, Carlsruhe. 2 Bl.

1444 St. Goar. Vue de St. Goar et de la Forteresse Rheinfels. Leicht kolorierter Stich. Stecher unbekannt. Ansicht von St. Goar.

1445 Ruine Godesberg mit dem sogenannten Hochkreuz am Rhein. D. Quaglio del. und fect. 1873. Lith.

1446 Gondorf. Ansicht des Ortes mit Moselauf. Schilbach sculp. Keller del.

1447 Hamburg von der Elbseite. Gez. u. lith. v. P. Suhr. Die Esplanade von der Seite des neuen Jungfernstiegs gesehen. Gez. u. lith. v. P. Suhr. Das neue Krankenhaus in der Vorstadt St. Georg. Gez. u. lith. v. P. Suhr. 3 Blatt.

1448 Hochheim. Aussicht von Hochheim nach Mainz. P. Rücker sculp. C. Schneider p.

1449 Höxter und Corvey. L. Schütze sculp. G. Stietz del.

1450 Huy an der Maas. Ansicht des Ortes. A. Borum sculp. D. Quaglio del.

1451 Kaisersheim bei Donauwörth. Die Kirche des Ortes. Dom. Quaglio pinx et del. Lith.

1452 Kaiserswerth am Rhein. A. Fesca sculp. L. Rehbock del.

1453 Kipfenberg im Altmühlthale. Das Schloß. Dom. Quaglio sculp. Lith.

1454 Kirchheim unter Teck. J. Wölffle Lith. P. J. Büttgen pinx.

1455 Kobern a. d. Mosel. Die Kirche. Dom. Quaglio del. u. fec. Lith.

1456 Lahneck.

1457 Landshut. Schloß Trausnitz. D. Quaglio del. et fec. et pinx.

1458 Leipzig. Die Ansicht der Stadt.

1459 Totalansicht von Lindau, der Loreley-Felsen, Ansicht von Lübeck.

1460 Mannheim. Vue des Environis de Mannheim. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx.

1461 München. 5 Blätter mit Ansichten der Stadt.

1462 Münster. Ansicht der Stadt.

1463 Nürnberg. 4 Blätter mit Ansichten der Stadt.

1464 Oberhausen an der Nahe. Die Kirche. Seyffer sc. E. Fries del.

1465 Oberwesel. Die Stiftskirche mit dem Schloß Schönberg. D. Quaglio del et fec.

1466 Potsdam. 5 Blätter mit Ansichten der Stadt.

1467 Prunn im Altmühlthale. Das Schloß. Dom. Quaglio pinx. Lith.

1468 Rheinfels. St. Clemens-Kirche am Rhein.

1469 Rheingau. St. Clement im Rheingau. Dom. Quaglio pinx. Lith.

1470 Ansicht von Neu-Rheinstein, Rheinstein, Rolandseck.

1471 Rüdesheim am Rhein. 2 Ansichten des Ortes.

1472 Sarnerhütte und das Schloß zu Sarn. Lith. von G. Osterwald.

1473 Schaffhausen. Ansicht der Stadt. Ansicht des Rheinfall. 3 gleiche Ansichten mit Farbe leicht laviert. Der Rheinfall. G. F. Gmelin sculp. J. J. Schalck pinx. Guter Abdruck mit Plattenrand und Text. 14 Blatt.

1474 Scharffenstein im Erzgebirge. Das Schloß, gez. u. gest. v. Wizanic. Mit Farbe leicht lavierter Stich.

1475 Spaichingen. Die Ansicht des Ortes. Kraneck del. Mit Farbe leicht laviert.

1476 Stettin. Die Ansicht der Stadt von Frauendorf aus gesehen. F. A. Schmidt sculp. Mit Farbe leicht laviert.
1477 Stein am Rhein. 2 Ansichten. J. Richter sculp. J. Lange pinx.
1478 Stolzenfels. 3 Ansichten.
1479 Stuttgart. Die Königsstraße, gez. v. Fried. Keller.
1480 Straßburg. 9 Ansichten der Stadt.
1481 Traub. Vue de Pfalz et Traub. Mit Farbe leicht lavierter Stich.
1482 Trarbach. 3 Blätter mit der Ansicht von Trarbach.
1483 Trier. Ruinen des Römerbads. L. Schnell sculp. Rottmann pinx.
1484 Ulm. Eingang zum Münster. D. Quaglio del. et fec. Lith. Das Innere des Münsters. Auf Stein gez. v. Seeberger. 2 Blatt.
1485 Weisbad. Die Ansicht des Ortes.
1486 Vue de Welmich. Mit Farbe leicht lavierter Stich.
1487 Wiesbaden. Ansicht der Stadt. Schnell sculp. R. Kuntz del.
1488 Vue de Mayence à Zahlbach. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. Guter Abdruck mit Plattenrand um die Darstellung und Schrift.

f) Ansichten aus der Schweiz und Tirol.

1489 Airolo. Ansicht des Ortes.
1490 Altorf, Canton d'Ury.
1491 Appenzell. Ansicht des Ortes. Das Gontnerbad mit dem Appenzeller Gebirge. 2 Bl.
1492 Basel. 3 Ansichten der Stadt. Vue des Environs de Basle en Soisse. P. Rücker sculp. C. Schneider pinx. Denkmal der am 3. Aug. 1833 gefallenen Baseler. Das St. Paulsthor. Lith. v. J. Velten. Der Rathaushof zu Basel. W. Scheuchser sculp. D. Quaglio pinx. Die Ansicht des Chors der Barfüßerkirche. Lith. 8 Bl.
1493 Die Bantenbrücke im Canton Clarus. 2 Blätter.
1494 Bellinzone. Die Ansicht des Ortes.
1495 Bern. Die Ansicht der Stadt. 2 Blätter.
1496 Biel. Die Ansicht des Ortes.
1497 Brienz. Die Ansicht des Ortes. Der See von Brienz. 2 Bl.
1498 Brixen. Ansicht der Stadt. Der Trostberg bei Brixen. Die Franzensfeste bei Brixen. 3 Bl.
1499 Cascade d'Arpennaz — du Bonnant — de Chéde. 3 Bl.
1500 Chur. Die Ansicht des Ortes.
1501 Cluse. Ansicht des Ortes.
1502 Cleve. Die Ansicht der Stadt. 2 Bl.
1503 Der Como-See.

1504 Constanz. Panorama der Stadt.
1505 Ansicht des Flégére-Gletschers.
1506 Engelberg. Ansicht des Ortes.
1507 Einsiedeln. 2 Ansichten des Klosters.
1508 Eiger. Vue des montagnes d'Eiger, Moench u. de la Joungfrau. — Die Sennhütte auf der Ebenalp. 2 Blatt.
1509 Dinant. Die Ansicht der Stadt.
1510 Finstermünzpaß. C. Frommel sculp. und pinx.
1511 Goldau. Ansicht des Ortes gegen den Roßberg — Grindelwald — Grindelwaldgletscher. 3 Bl.
1512 Hof-Ragaz, Ansicht desselben. — Der Ursprung des Inn. — Ansicht der Stadt Innsbruck. C. Frommel sculp. et pinx. 3 Bl.
1513 Lausanne, zwei Ansichten der Stadt.
1514 Laverz, der See von Laverz.
1515 Lucerne, vier verschiedene Ansichten der Stadt.
1516 Meyringen. Ansicht des Dorfes.
1517 Mont-Blanc, drei Ansichten desselben. — Die Ansicht der Stadt Murten. 4 Bl.
1518 Maria zum Schnee auf dem Rigi.
1519 Der Oezthaler Gletscher. C. Frommel sculp et pinx.
1520 Pissevache. — Les bains de Pfaeffers. — Der Grindelwaldgletscher. 2 Bl.
1521 Die Quellen des Vorder-Rheins. — Der Rhonegletscher. — Sarnem und der Landenberg, 2 Bl. — Die Kapelle bei Sempach, 2 Bl. — Die Kräzern Brücke bei St. Gallen. — Die Brücke der St. Gotthard-Straße bei Amstaeg. — St. Jacob. — Die Kapelle bei St. Jacob. — Stift Präfers. — 11 Bl.
1522 Die Bäder von Stachelberg. — Thun. — Ansicht von Vevey. — Das Grütli am Vierwaldstätter See. — Ansicht von Visp. — Das Wildkirchli. — 6 Bl.

g) Ansichten aus Österreich, Italien, Griechenland.

1523 Krakau. Ansicht der Stadt.
1524 Prag. Fünf Ansichten der Stadt.
1525 Wien. Zehn Ansichten der Stadt.
1526 Die Acropolis von der Westseite. Schilbach sculp. Hübsch del.
1527 Gegend in den Apenninen.
1528 Athen. Östliche Ansicht. Schilbach sculp. Heger del.
1529 Athen. Westliche Ansicht. Schilbach sculp. Hübsch del.
1530 Aventinus. — St. Maria Maggiore in Bergamo. — Giardino. 3 Bl.

1531 Die Grotte des Neptun mit den Tempeln der Vesta und Sibylle in Tivoli.
1532 Lugano. Die Ansicht der Stadt.
1533 Messina. Vue de la Ville de Messina. Guter Abdruck mit Text und Rand.
1534 Neapel. Vier Ansichten der Stadt.
1535 Pisa. — Ruines des Pergamo. 2 Bl.
1536 Port of Cuma. D. Cunego sculp. C. Clevipcau pinx. — Ansicht v. Puzzuoli.
1537 Rom. Zwölf Ansichten der Stadt.
1538 Temple of Venus. D. Cunego sculp. C. Clevisseau pinx.
1539 Tivoli. — Die Kirche bei Trons. — Der Fall des Velino bei Terni. — 3 Bl.
1540 Der Wasserfall des Velino bei Terni. Guter Abdruck. Beschnitten.

h) Ansichten und Pläne von Frankreich, Belgien, Holland, Schweden, Spanien.

1541 Plan der Stadt Lyonnaise.
1542 Plan der Stadt Lyon um 1840.
1543 Paris. Panorama der Stadt. — 4 Ansichten der Stadt. 5 Bl.
1544 2 Blätter mit Ansichten der Stadt Amsterdam.
1545 Oscarshall bei Christiana.
1546 Hameln. Ansicht der Stadt. L. Schütze sculp. H. Stietz del.
1547 Kopenhagen. Holmens Canal in Kopenhagen.
1548 Rotterdam. Plan der Stadt um 1841. 2 Blatt mit Ansichten der Stadt. 3 Bl.
1549 Die Brücke von Almaraz. — Die Brücke über den Tajo bei Argobispo. 2 Bl.
1550 Chor der Cathedrale in Barcelona.
1551 Cadix. 2 Ansichten der Stadt.
1552 Hyères. Ansicht des Ortes.
1553 Madrid. Ansicht der Stadt. — Mailand. Ansicht der Stadt. 2 Bl.

i) Napoleon-Darstellungen.

1554 Napoleon le Grand. J. Marchand sculp. Chabord pinx. Napoleon zu Pferd. Ganze Figur. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.
1555 Napoleon vor Moskau. Ganze Figur in Landschaft. N. blickt auf das brennende Moskau. Lith. J. Velten. Müller pinx. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1556 Napoleon zu Pferd von 18 Darstellungen, die Episoden aus seinem Leben zeigen, umrahmt. Lith. E. Zink sculp. L. Kramp del.

1557 Napoleon il Grande. Visitando il campo dopo la battaglia d'Eylau. Pietro Anderloni sculp. A. Calliano inv. Guter Abdruck mit Rand um die Darstellung.

1558 Napoleon bei Montereau. M. Monath sculp. E. Lami pinx.

1559 Napoleon bei Waterloo. P. H. Hartmann sculp. Steuben pinx.

1560 2 Blatt. Retour d'Elbe, geschabt. Steuben pinx.

1561 Adieu de Fontaineblau, geschabt. H. Vernet pinx.

1562 4 Blatt. Napoleon, umgeben von den berühmtesten Personen seiner Zeit.

1563 4 Blatt. Napoleon, umgeben von den berühmtesten Generälen seiner Zeit.

1564 Napoleon chez la Vieille. Geschabt.

1565 Napoleon bei Arcole. Lith. J. Velten.

1566 Napoleon auf St. Helena. J. Döllinger del. H. Vernet pinx.

1567 Eugenie's Trauung mit Napoleon III. in der Kirche Notre-Dame zu Paris.

1568 Catafalque et Chapelle Ardente de Napoléon dans l'Eglise des Invalides à Paris le 15 Dezembre 1840. Lith.

k) Konvolute.

1569 Deutsche Stiche des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. 52 Blatt. Gestochen von: Abbema, Adam, Alboth, Amsler, Bahl, Bartholomäus, Barthelmes, Bodmer, Burger, Egleton, Eichens, Engelmann, J. Ernst, C. Deis, C. Deucker, Dinger.

1570 — 74 Blatt. Gestochen von: Felsing, Fleischmann, Forberg, Fr. Fränkel, V. Froer, C. Geyer, Gottschick, C. Grefe, M. Haas, Fr. Hanfstaengl, Th. Hauer, W. Hecht, Daniel Herz, W. Heßloehl, Fr. Hohe, G. Jaquemot.

1571 — 108 Blatt. Gestochen von: Klauber, Ant. Karcher, Joh. Kracher, K. Kräutle, L. Lacher, J. Lindner, Löwenstein.

1572 — 75 Blatt. Gestochen von: S. Maier, Ed. Mandel, G. Marcucci, C. Mayer, Merseburger, Metzeroth, L. v. Montmorillon, E. Müller, Fr. Müller, H. Müller, W. Nilson, Fr. Oldermanns, A. Orlowski, G. Otto.

1573 — 39 Blatt. Papin, A. H. Payne, H. Petersen, A. Pfeffel, Ferd. Piloty, Aug. Penna, Plockhorst, C. Pischinger, J. Poppel, Chr. Preisel, J. Prévorst, G. Primavesi, J. L. Raab, C. Rahl, F. Randel, Remy, Rigal, J. Richter, Herm. Sagert, Aug. Selb, L. Sichling, J. Sonnenleiter.

1574 — 73 Blatt. Adrian Schleich, Val. Schertle, Leo Schöninger, J. G. Schreiner, C. Schuler, Ed. Schuler, A. Schultheiß, Kresz. Stadler, N. Steifensand, R. Trossin.

1575 — 81 Blatt.

1576 — 27 Blatt.

1577 Englische Stiche des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. 23 Blatt. Gestochen von Burk, W. Bromley, W. Byrne, Clement, B. B. Evans, J. Groger, James Peak, S. W. Reynolds, T. R. Smith, W. Wootlett.

1578 Italienische Stiche des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. 15 Blatt. Gestochen von: Carloni, A. Grabieli, Carlo Lasinio, Mollinaro, P. Ant. Pazzi, Marcus Pitteri, unbekannten Stechern.

1579 Französische Stiche des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. 93 Blatt. Gestochen von: D'Aubeut, J. Bacheley, F. Basan, de Boissieu, Estiene Baudet, P. de Colle, Demarteau, N. Dupuis, Jules François, H. Garnier, P. P. Gaultier, G. Greux, de Launey, P. Laurenz, Masne, Mécou, T. M. Moreau, F, Morel, Léon Noël, Thouvenin, u. a.

1580 Niederländisch-Vlämische Stiche des XVIII. und XIX. Jahrhunderts. 9 Blatt. Gestochen von: F. C. Dietrich, Valentin le Fébre, Jan Punt, Gerrit Jan Michaelis, Gerard Valck.

I) Karikaturen.

1581 Anonymer Meister. National-Ball. Karikatur auf Napoleon. Stich. Mit Wasserfarben leicht koloriert. Gut erhalten, mit Plattenrand.

1582 — Bonaparte's ruhmvoller Rückzug von Leipzig d. 19. Okt. 1813 im Augenblick der Sprengung der Brücke. Stich. Mit Farben leicht koloriert. Gut erhalten, mit Plattenrand.

1583 — Ein Panegyriker, Ein Wißbegieriger, mit französischem Text. Stich. Mit Farben leicht koloriert. Beschnitten.

1584 — L'Amour à la Mode. Stich. Mit Farben koloriert.

1585 — La Toilette Chinoise. Aus: Le Bon Genre, Nr. 63. Stich, mit Farben koloriert.

1586 — Der Tanz. Lith. Mit Farben leicht koloriert.

1587 — Die elegante Welt auf der Promenade. Stich. Mit Farben leicht koloriert. Gut erhalten mit Plattenrand.

1588 — Karikatur auf die fünf Sinne. Stich. Mit Farben leicht koloriert. Beschnitten.

1589 — Karikatur auf Frau Immerdurst geb. Kaffeelieb und Hans Immerdurst. Stich. Mit Farbe koloriert.

1590 — Die hoffnungslosen Bewerber. Stich. Mit Farben leicht koloriert.

1591 — Der Weltmann und der Dichter, oder wie ein Gelehrter seine Manuscripte dem Buchhändler anbietet. Stich. Mit Farben koloriert. Beschnitten.

1592 — Historische Denkwürdigkeiten für gemütliche Leser. Alexander u. Bucephalus. Stich. Mit Farben koloriert. Gut erhalten. Mit Plattenrand.

1593 — Der Kleider-Ingenieur von Krähwinkel fährt mit seiner Frau auf der Wurst. Stich. Mit Farben koloriert.

1594 Anonymer Meister. Gelegenheit macht Diebe. Lith. Mit Farbe koloriert.

1595 — Die Cholera-Flüchtlinge. Stich mit Farbe koloriert. Gut erhalten, mit breitem Plattenrand.

1596 — Die elegante Welt. Stich. Mit Farbe leicht koloriert. Breiter Plattenrand.

1597 — Karikatur auf die Preßfreiheit. Stich, koloriert. Gut erhalten, mit breitem Plattenrand.

1598 — Der Herr Bürgermeister erfährt die wider ihn geschmiedeten Kabalen und setzt seinen Kopf auf. Kolorierter Stich mit Text.

1599 — Der Herr General von Krähwinkel läßt die eroberte Stadt schleifen. Gut erhaltener kolorierter Stich.

1600 — Der Herr General von Krähwinkel rasiert ein Dorf. Gut erhaltener kolorierter Stich.

1601 — Enfin Bonaparte met à éxécution. Son projèt de Descente en Angleterre. Gut erhaltener kolorierter Stich mit breitem Plattenrand.

1602 — Le Juste Milieu. Lith. Mit Wasserfarbe koloriert. Mit Text.

1603 — Karikatur auf einen Biertrinker. Kolorierter Stich.

1604 — Der Kulturgang des Menschengeschlechtes No. XII. Kolorierter Stich mit Text und breitem Plattenrand.

1605 — Schwärmerischer Blick in die Sonne. Kolorierter Stich mit Text und breitem Plattenrand.

1606 — Empfindsame Betrachtung des Mondes. Kolorierter Stich mit Text und breitem Plattenrand. 2 Blatt.

1607 — Wir delibrieren. Guter kolorierter Stich mit breitem Plattenrand. Auf dem Rand auf die Darstellung bezügliche Notizen.

1608 — L'Habit Usurpé. Guter Stich mit erklärendem Text und breitem Plattenrand.

1609 — Karikatur auf das französische Militär.

1610 — Beilage zur Reichs-Kuriositäten-Sammlung. Märzerrungenschaften. Lith.

1611 — Diesen Bock habe ich geschossen. Karikatur auf Napoleon. Stich mit breitem Plattenrand.

1612 — Der rheinische Courier verliert auf der Heimreise von der Leipziger Messe alles. Stich. Karikatur auf Napoleon.

1613 — Tod des großen unsterblichen Mäßigkeitsstifters und Wohltäters der Menschheit am 14. März 1849. Stich.

1614 — Galante Scene. Lith.

1615 Monogrammist A. B. Wenn der heraufklettert, giebts Unwetter. (Ein umgekehrter Laubfrosch.) Mit Farbe leicht laviert.

1616 — Vorschlag zu einer einfachen und gleichmäßigen Ausrüstung der Bundes-Streitmacht. Lith.

1617 Boehm, Johann. Zwei mit Farben leicht lavierte Stiche auf einen Karton geheftet. Joh. Boehm bez.

1618 Bouchol ⟨?⟩ La Première Dent de Lait. Lith. mit Text. Koloriert.

1619 — Les malheurs d'un amant heureux. Lith. mit Text. Koloriert.

1620 — Die Anleihe. Lith. mit Text. Koloriert.

1621 — Die Gratulation zum Namensfeste. Lith. mit Text. Koloriert.

1622 Daumier, Honoré. 1810–1879. 3 Blätter. Vulgarités. Lith.

1623 — 9 Blätter. Coquetterie. Lith.

1624 Gavarni, Paul. 1801–1866. Le Carneval. Lith. mit Text. Koloriert. Aus maris vengés.

1625 — Der Liebhaber. Lith. mit Text. Koloriert. Aus maris vengés.

1626 — Die Überraschung. Lith. mit Text. Koloriert. Aus maris vengés.

1627 — Beim Zahnarzt. Lith. mit Text. Koloriert. Aus maris vengés.

1628 — 9 Blätter aus «les Lorettes». Lith. mit Text.

1629 — Aus Croquis Fantastiques. Nr. 6, ein Blatt mit Text.

1630 Grünspahn, Anastasius Sebastian. Karikatur auf Franz Liszt. Steindruck.

1631 Geisler, C. Der Musterreiter. Stich, koloriert, mit breitem Plattenrand. Gut erhalten. J. Nußbigl sc.

1632 — Die Künstler auf Reisen. Kolorierter Stich mit breitem Plattenrand. Gut erhalten. Wunder fec.

1633 Gerhart, H. Machen wir uns geschwind zur Linie hinaus. Lith.

1634 C. C. H. 4 Lithographien verschiedenen Inhalts. Gut koloriert, mit Text. Lith.

1635 Lawzedelli, C. Ein Kroate erklärt sich für den innigsten Anschluß an Deutschland und zwar auf breitester Grundlage. Lith. mit Text.

1636 Lobit, Eug. Infandum, Regina, jubes renovare dolorem! — Lith. mit Text.

1637 Plattel, Henri Daniel. Karikatur auf Napoleon. Lith. Koloriert, mit Text.

1638 Schoeller. Sylphide, das Seefräulein. Illustration zu einem Zauberspiel von Therese Kroner. Kolorierter Stich mit Text. Zinke sc. Mit Plattenrand.

1639 — Die steinerne Jungfrau. Zauberspiel von Gleich. Kolorierter Stich mit Text. Mit Plattenrand. Zinke sc.

1640 — Peter Stieglitz. Zauberposse von Gleich. Zinke sc. Kolorierter Stich mit Text und Plattenrand.

1641 — Doktor Fausts Mantel. Zauberspiel von Bäuerle. Zinke sc. Kolorierter Stich mit Text und Plattenrand.

1642 Traviès de Villers, Charles Joseph. 3 Blatt aus Galerie Physionomique. Lith. Sehr gut koloriert, mit Text.

1643 Treuer. Scene aus dem Schauspiel: Ein deutscher Komödiant ⟨letzter Akt⟩. Lith. mit Text.

1644 Voltz, L. Übung der Geduld im Ehestande. Kolorierter Stich. Nußbiegel fec.

1645 — Leonore von Bürger. Kolorierter Stich mit Text. J. Fleischmann fec.

1646 — Till Eulenspiegel I. Kolorierter Stich mit Text. Nußbiegel fec. Mit breitem Plattenrand.

1647 — Till Eulenspiegel II. Kolorierter Stich mit Text. Nußbiegel fec.

1648 — Till Eulenspiegel III. Kolorierter Stich mit Text. J. Nußbiegel fec.

CND
C. NAUMANN'S DRUCKEREI
FRANKFURT A. M.

Bevorstehende
Auktionen

MAI 1921

Sammlung
Dr. Ernst Cossack-Wiesbaden
und
Nachlass
Georg Altmann
Frankfurt
Main

Nr. 1. A. Achenbach

Nr. 104. G. Schönleber

RUD. BANGEL G.m.b.H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

Nr. 6. H. v. Bartels

Nr. 125. H. v. Zügel

Nr. 14. F. v. Defregger

Nr. 79. G. v. Max

Nr. 21. W. v. Diez

Nr. 63. C. Jutz

Nr. 113. F. v. Stuck

Nr. 13. F. v. Defregger

RUD. BANGEL G. m. b. H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

Nr. 30. E. v. Gebhardt

Nr. 31. E. v. Gebhardt

Nr. 36. E. Grützner

Nr. 77. F. v. Lenbach

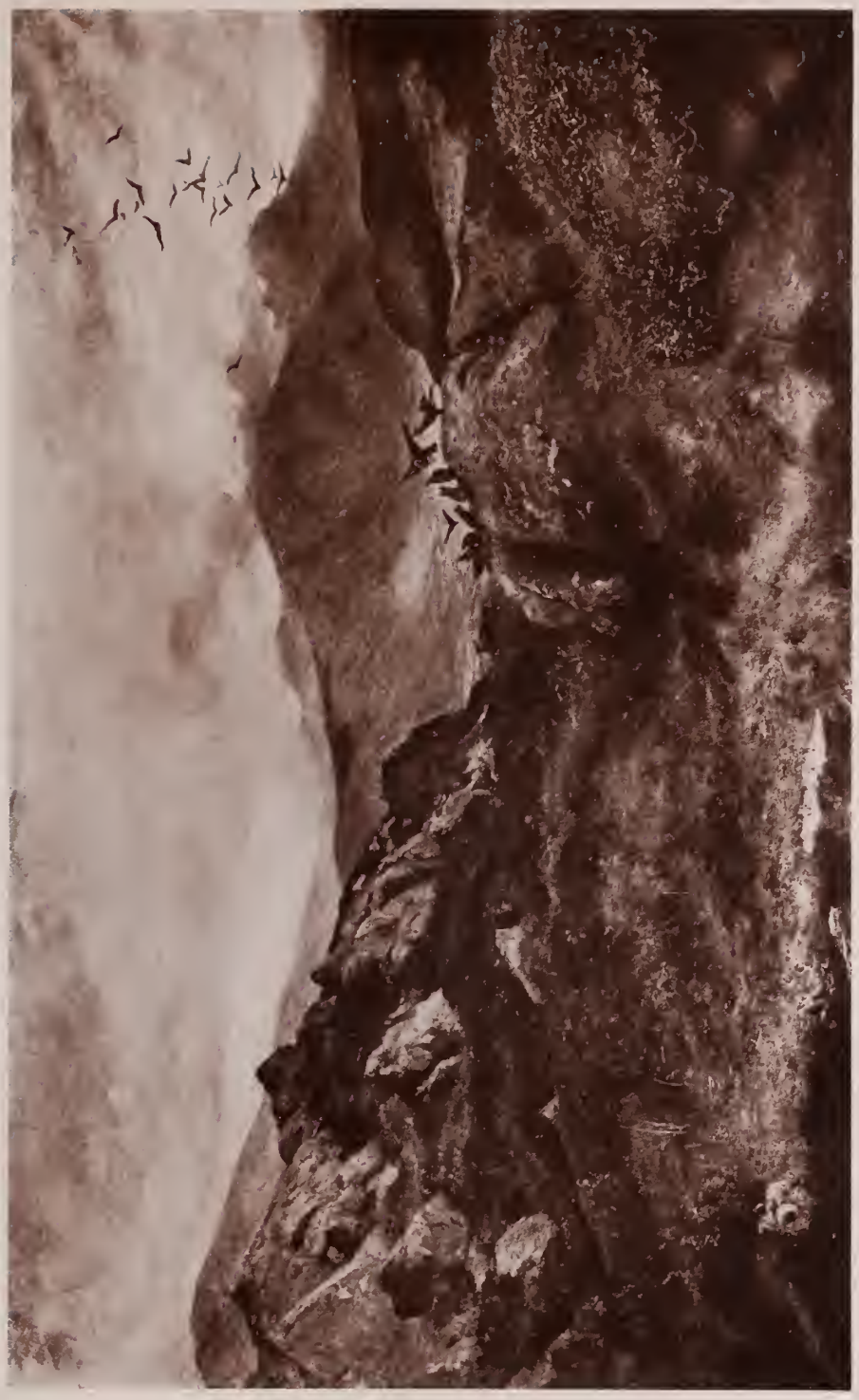
RUD. BANGEL G.m.b.H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

Nr. 123. Ernst Zimmermann

Nr. 39. E. Harburger

Nr. 103. G. Schönleber

Nr. 41. K. Heffner



Nr. 48. H. v. Herkomer

Nr. 81. P. L. Müller

Nr. 68. P. W. Keller-Reutlingen

Nr. 73. Chr. Kröner

Nr. 227. G. Reni

Nr. 102. L. Schmutzler

Nr. 1002. A. Decamps

Nr. 4. O. Achenbach

Nr. 1022. Herm. Kauffmann

Nr. 1070. F. Voltz

Nr. 105. J. Ch. Schotel

Nr. 19. W. A. v. Deventer

Nr. 174. B. G. Cuyp

Nr. 173. B. G. Cuyp

Nr. 177. J. v. Goyen

Nr. 176. J. v. Goyen

Nr. 188. J. Jordaens

RUD. BANGEL G.m.b.H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

Nr. 244 J. Martinez

Nr. 243 Ch. Lebrun

RUD. BANGEL G.m.b.H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

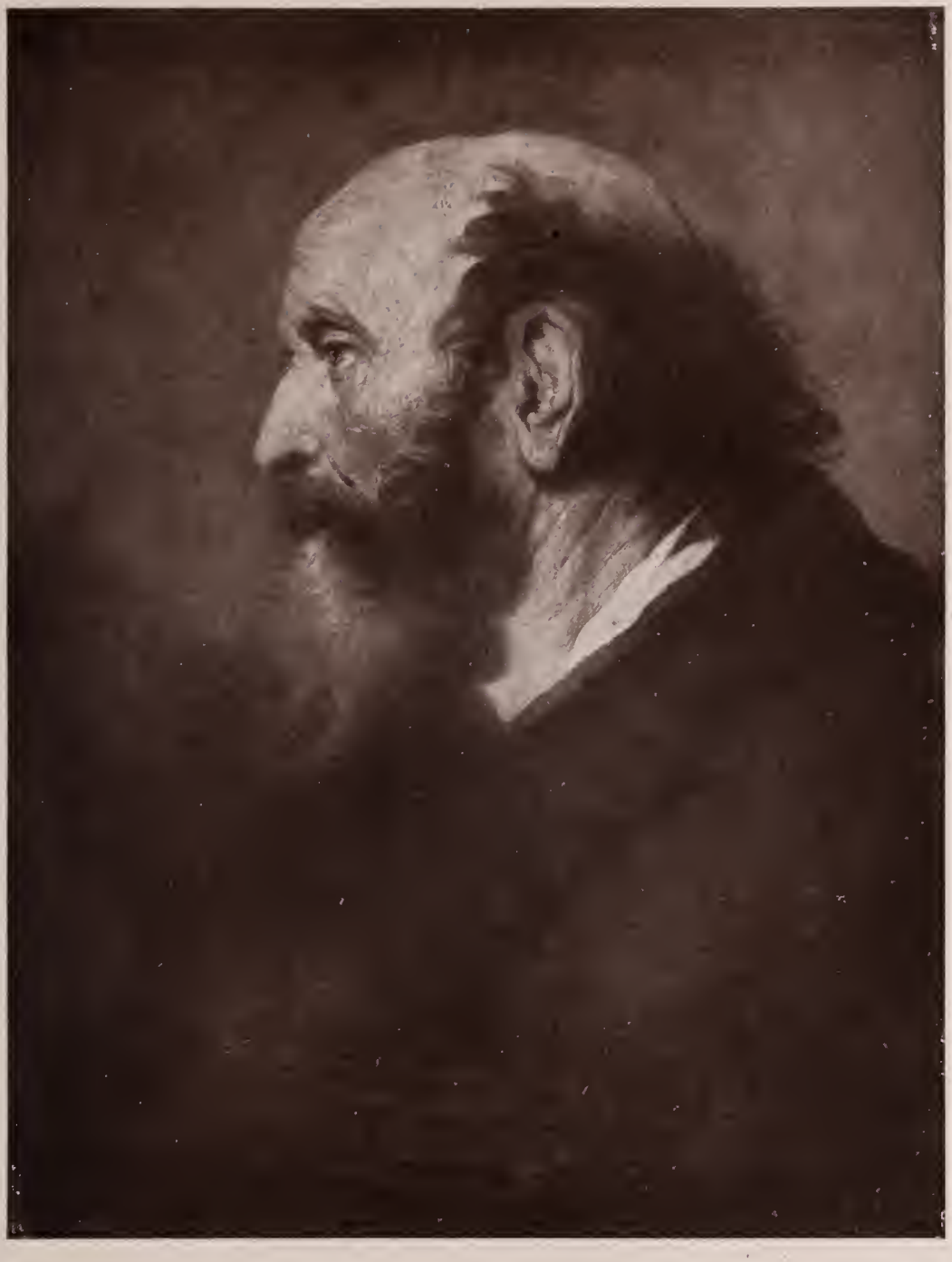
Nr. 225. G. P. Pannini

Nr. 226. G. P. Pannini

Nr. 247. F. Perez

Nr. 201. F. Snyders

Nr. 249. Poussin, Schule



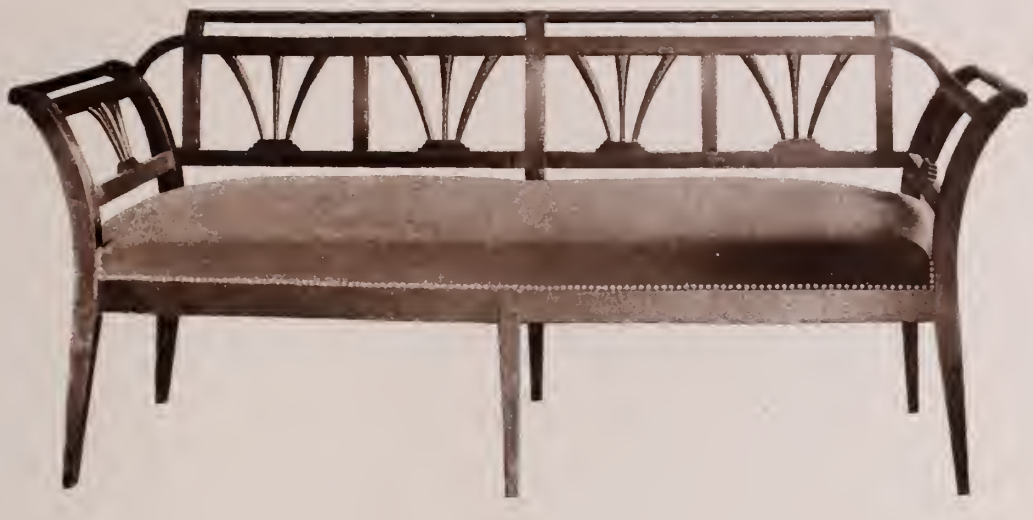
Nr. 198. P. P. Rubens?

RUD. BANGEL G.m.b.H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

Nr. 187. A. Isenbrant

RUD. BANGEL G. m. b. H.
Freiburger Sammlungen
Katalog 1015

Nr. 286



Nr. 326

Nr. 327

Nr. 300

Nr. 313

Nr. 317

Nr. 332

Nr. 314

Nr. 320

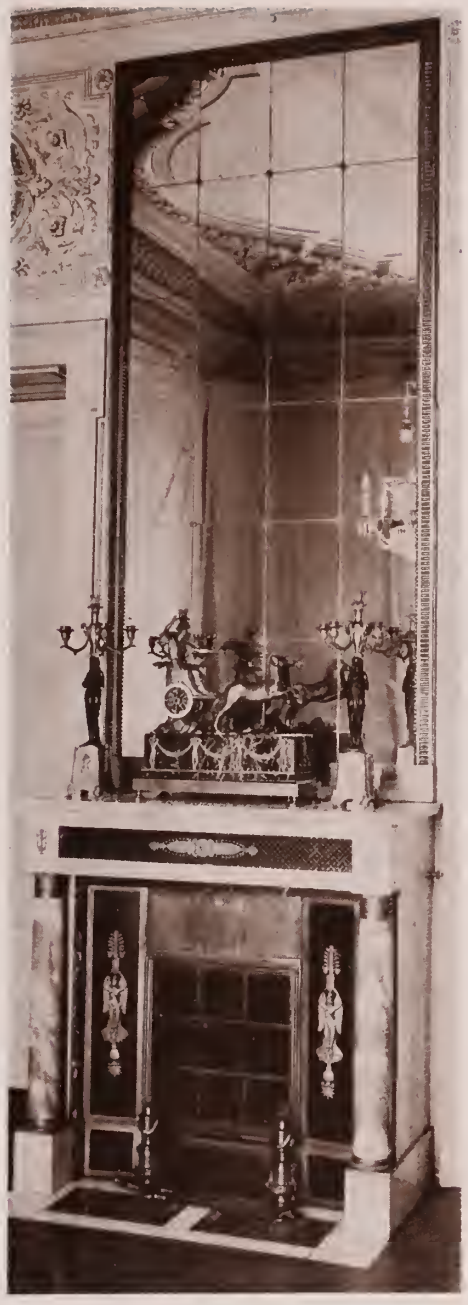
Nr. 287

Nr. 375

Nr. 305

Nr. 356

Nr. 915



Nr. 506 Nr. 350 Nr. 505 Nr. 916 Nr. 506